



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Setiap lagu memiliki karakter masing-masing, begitu juga pada lagu *buruang putiah*. Penggunaan nada dan interval yang unik pada pintu lagu *buruang putiah* ini membuatnya memiliki ciri khas tersendiri. Penggunaan nada dan interval yang terdapat pada pintu lagu *buruang putiah* menghadirkan kesan *pelog*. Komposisi Karawitan “*Dek Ulah Nan Batigo*” ini digarap menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi yang mana penggunaan nada dan interval pada pintu lagu *buruang putiah* merupakan landasan dan motivasi yang digarap ke dalam berbagai bentuk garapan.

B. Saran

Dalam penciptaan sebuah karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik dan saran guna mencapai sebuah kesempurnaan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, diharapkan dapat menjadi referensi oleh mahasiswa lainnya untuk menciptakan Komposisi Karawitan baru.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- DAFTAR PUSTAKA**
- Alma M Hawkins. Terj. I Wayan Dibia 2003.. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Asril. 2005. *"Pendekatan Garap Karya"*. Makalah. Padangpanjang : STSI Padang panjang.
- Aznal Mad Hattari. 2016. *"Aksentuasi Dalam Dimensi"* Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang
- Efrinon. 2005. *"Gamat Maimbau"*. Laporan Karya Seni. Surakarta : Program Pasca Sarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia
- Hendrizar. 2011. *"Hikayat Sirih Pinang"*. Laporan Karya Seni. Padangpanjang : Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia
- Ima Susan. 2002. *"Studi Rentak Ghazal Dalam Tradisi Musik Melayu Deli"* Skripsi. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Nofia Risanti. 2002. *"Perkembangan Musik Gamad Di Sumatera Barat*. Skripsi. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Rizaldi. 1994. *"Musik Gamat di Kotamadya Padang: Sebuah Bentuk Akulturasi Antara Budaya Pribumi dan Budaya Barat"*. Tesis Untuk Mencapai Derajat Sarjana S2. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Seprinaldo. 2009. *"Garenek Ku"*. Laporan Karya Seni. Padangpanjang : Sekolah Tinggi Seni Indonesia
- SukaHarjanah. 2003. *Corat-corek musik konteporer dulu dan kini*. Jakarta : Fora Fundation dan MSPI
- Supanggah, Rahayu. 2007. *"Bhotekan Karawitan : GARAP"*. ISI Press Surakarta.