

SINOPSIS

Karya ini berangkat dari kesenian musik gamat, tepatnya dari pintu lagu *buruang putiah*. Pada pintu lagu *buruang putiah* tersebut terdapat kesan pelog. Kesan pelog yang hadir bukanlah karena lagu ini menggunakan tangga nada pelog, melainkan disebabkan oleh penggunaan beberapa nada dan interval yang membuatnya terkesan pelog. Hal ini menjadi inspirasi pengkarya untuk menggarap kembali dalam bentuk komposisi baru dengan pendekatan reinterpretasi tradisi.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	5
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan	15
E. Konsep Pertunjukan	21
 BAB III : ANALISIS KARYA	
A. Deskripsi Karya	24
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	40
B. Saran	40
 DAFTAR PUSTAKA	41
 GLOSARIUM	42
 LAMPIRAN-LAMPIRAN	