



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan pemikiran yang cerdas, kreativitas, dan konsentrasi agar menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep. Karya komposisi “*Plus Dan Minus*” ini bersumber dari ketertarikan pengkarya terhadap Pergeseran ukuran nada yang ada pada nada-nada *Talempong Gandang Aguang*. Komposisi ini digarap menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi. Re-interpretasi tradisi yang dimaksud adalah dimana ukuran nada pada nada tradisinya tersebut akan pengkarya olah dengan menggabungkan nada-nada tersebut dengan interval *kuint* dan *sekon*. Karya ini tidak terlepas dari ciri tradisinya, namun hanya bentuk struktur dan garapannya yang berbeda.

B. Saran

Kekayaan serta keberagaman seni tradisi merupakan berkah yang bernilai, sebagai mahasiswa dibidang seni kita haruslah menyikapinya agar kesenian tersebut dapat bertahan dan terus berkembang tanpa melupakan kaidah – kaidah ketradisiannya.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Dalam penciptaan karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, dan saran untuk mencapai sebuah kesempurnaan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, diharapkan dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa lainnya dalam komposisi baru nantinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

F. Daftar Pustaka

- Andy Frery Ade Andhika, "Jazzy Taku" Laporan Karya, Padangpanjang : ISI, 2010
- Hardjana, Suka. 2003. *"Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini"*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Herawati, "Studi Deskriptif Musik Talempong Gandang Agung di Nagari Sialang, Kecamatan Kapur IX, Kabupaten 50 kota". Laporan Penelitian. Padangpanjang : Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1993.
- *"Transformasi Teknik Permainan Talempong"*. Padangpanjang: DUE-Like (2003) STSI Padangpanjang.
- Jhori Andela, "Bagoluk Di Oguang" Laporan Karya, Padangpanjang : STSI, 2009