

SINOPSIS

Ukuran nada pada ensambel *Talempong Gandang Agung* yang ada di Nagari Sialang Kecamatan Kapur IX Kabupaten 50 kota menginspirasi pengkarya dalam menggarap komposisi karawitan ini.

Dengan pendekatan garap re-interpretasi tradisi, ukuran nada tersebut digarap dengan mengolah ukuran pada setiap nadanya ke dalam garapan komposisi karawitan yang telah lepas dari aturan-aturan yang terdapat dalam garap tradisi *Talempong Gandang Agung* di Nagari Sialang.

Ukuran nada tradisi aslinya yang digabungkan dengan ukuran nada dari interval sekond, merupakan capaian yang pengkarya inginkan sehingga terjadi *gema* antara nada-nada tersebut. Dengan menggunakan beberapa jenis media, pengkarya mengaplikasikannya ke dalam bangunan komposisi karawitan yang berjudul “Plus Dan Minus”.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5
D. Keaslian Karya.....	6
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Gagasan /ide karya.....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	11
C. Pendekatan Konseptual.....	10
D. Metode Penciptaan.....	16
E. Konsep Pertunjukan.....	18
F. Jadwal Pelaksanaan.....	22

BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	23
Deskripsi Karya.....	23
 BAB IV: PENUTUP	 44
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN	
GLOSARIUM.....	47
BIODATA	48
FOTO PROSES LATIHAN DAN PERTUNJUKAN... ..	49