

BAB IV

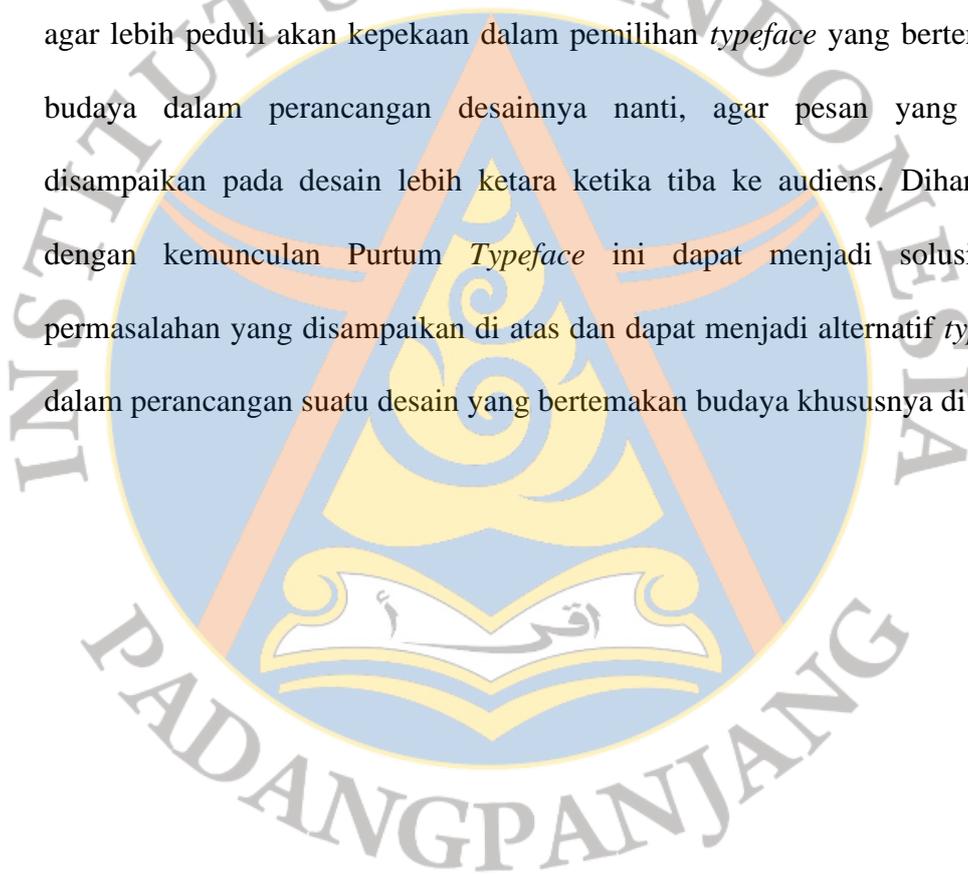
PENUTUP

A. Kesimpulan

Ragam Hias Melayu Riau khususnya Pucuk Rebung yang selama ini hanya bisa kita lihat pada arsitektur bangunan dan kain songket, ternyata dengan perkembangan zaman dapat di adaptasi juga ke dalam sebuah media yang bernama Tipografi, atau spesifiknya *typeface*. Dengan metode penciptaan karya *typeface* sendiri menggunakan pendekatan teori semiotika dan estetika pada ragam hias Pucuk Rebung, namun juga tetap menggunakan aspek-aspek yang ada pada tipografi itu sendiri seperti *Legibility*, *Readability*, dan *Clarity* pada hasil penciptaan karya *typeface*. Penciptaan karya *typeface* ini sebagai solusi dari penerapan tipografi pada media-media informasi yang bertemakan budaya di Riau, dengan hasil akhir berupa *soft data* yang bisa diaplikasikan langsung pada perangkat komputer dengan format OTF (Open Type Font) di software (Adobe Collection, Microsoft Word, dll). Selain itu perancangan ini juga menghadirkan bentuk pengaplikasian *typeface* itu sendiri ke dalam media-media yang relevan dengan kebutuhan *typeface* nantinya.

B. Saran

Dari hasil perancangan yang telah penulis lakukan ada beberapa saran yang perlu disampaikan yaitu, *Purtum Typeface* ini disarankan digunakan sebagai sebuah headline dari perancangan desain nantinya seperti *text* pada logo, judul buku dan lain-lain, serta tidak dianjurkan dijadikan *bodytext* karna akan mengurangi keterbacaan dari huruf ini. Selain itu desainer-desainer lokal agar lebih peduli akan kepekaan dalam pemilihan *typeface* yang bertemakan budaya dalam perancangan desainnya nanti, agar pesan yang ingin disampaikan pada desain lebih ketara ketika tiba ke audiens. Diharapkan dengan kemunculan *Purtum Typeface* ini dapat menjadi solusi dari permasalahan yang disampaikan di atas dan dapat menjadi alternatif *typeface* dalam perancangan suatu desain yang bertemakan budaya khususnya di Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Khaira, Khasinatul. 2018. “Motif *Pucuk Rabuang* Sebagai Ide Dasar Penciptaan *Rhizome Typeface*”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Koentjaraningrat. 2000. *Pengantar Antropologi 1*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusmiati, Artini. 2004. *Dimensi Estetika Pada Karya Arsitektur dan Desain*. Jakarta: Gramedia.
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Lumenta, Natalia Hasti. 2014. “*Typeface Garuda Batik* Sebagai Duta Budaya Indonesia”. Jurnal. Surabaya: Institut Informatika Indonesia Surabaya.
- Maharsi, Indiria. 2013. *Tipografi Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*. Yogyakarta: CAPS.
- Malik, Abdul. 2004. *Corak dan Ragi Tenun Melayu Riau*. Yogyakarta: Adicita.
- Rustan, Suriyanto. 2011. *Font Tipografi*. Jakarta: Gramedia.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sriwitari, Ni Nyoman. Widnyana, I Gusti Nyoman. 2014. *Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teks-teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Galang Press.

Sumber Lainnya

Anjani, M.D. 2014. "Museum Ragam Hias Melayu Riau di Pekanbaru Dengan Penekanan Pelestarian dan Pengembangan Ragam Hias Melayu Riau". Jurnal. Pekanbaru: Universitas Riau.

Maryadi, Rizaldi Putra. 2022. "Perancangan *Typeface* Terinspirasi dari Motif Ragam Hias Saluak Laka di Minangkabau Sumatera Barat". Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Maulia, Hendra. 2019. "Perancangan Rencong *Typeface* Terinspirasi dari Senjata Tradisional Rencong Aceh". Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Pratiwi, Bella Eka. 2021. "Motif Pucuk Rebung Pada Kain Tenun Songket Melayu Riau". Skripsi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Purnomo, Ribut. 2017. "Perancangan *Typeface* dengan Tema Motif Ukir Jepara". Jurnal. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

<https://aldilazu.wordpress.com/2018/04/29/tipografi-fungsi-anatomi-dan-klasifikasi>, diakses tanggal 25 Oktober 2022.

https://id.wikipedia.org/wiki/Ragam_hias, diakses tanggal 25 Juli 2023.

https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Pucung_rebung, diakses tanggal 25 Juli 2023.

<https://www.mediainformasionline.com/2022/06/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain.html>, diakses tanggal 25 Juli 2023.

Narasumber

Ngaini, Pengrajin Kerajinan Tangan, Wawancara Tanggal 26 Februari 2023.

Ruhaya, Pengrajin Kain Tenun, Wawancara Tanggal 7 Mei 2023.