

BAB IV

PENUTUP

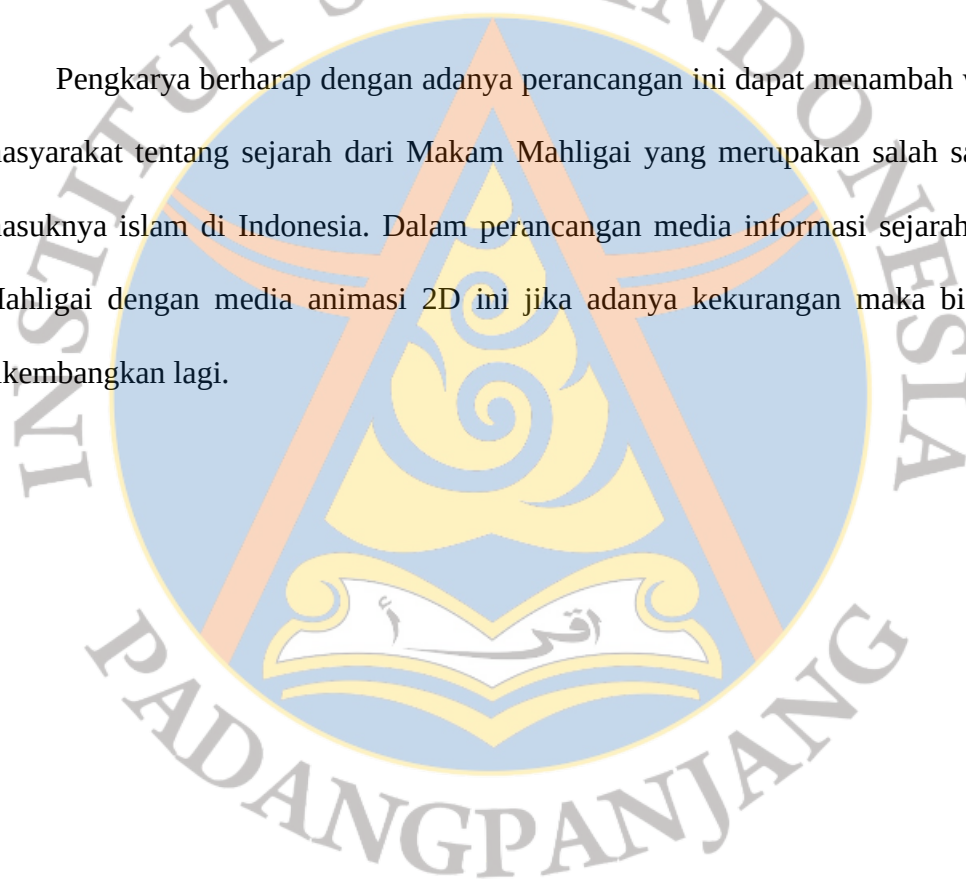
A. Kesimpulan

1. Makam Mahligai merupakan merupakan kompleks pemakaman yang menjadi salah satu bukti masuknya islam pertama ke indonesia, Namun karena kurangnya media informasi tentang Makam Mahligai, maka dengan adanya perancangan media informasi berupa *motion graphic* dan bauran media lainnya seperti Infografis, poster, media sosial, memudahkan masyarakat mengetahui seputar sejarah Makam Mahligai
2. Motion graphic dan bauran media lainnya seperti Infografis, poster, media sosial, dan yang dapat membantu pihak pengelola situs bersejarah memberikan seputar informasi sejarah Makam Mahligai dan memberi dan menambah wawasan kepada masyarakat tentang sejarah dari situs Makam Mahligai
3. Merancang media informasi sejarah Makam Mahligai dengan penyajian desain yang lebih *simple*, penggabungan ilustrasi dan teks yang lebih sederhana serta diwujudkan dalam berbagai *output* mengikuti perkembangan zaman merupakan upaya agar informasi tersebut dapat diterima masyarakat dengan lebih mudah.
4. Melalui media pajang tentang sejarah Makam Mahligai memudahkan masyarakat dalam mendapatkan informasi saat berkunjung itus makam mahligai.

B. Saran

Melalui perancangan ini diharapkan dapat menambah wawasan, menjadi referensi dalam perancangan media informasi bagi para mahasiswa lainnya, agar terciptanya perancangan dengan objek yang sama namun menggunakan media yang berbeda sehingga pengembangan situs Makam Mahligai kedepannya semakin pesat.

Pengkarya berharap dengan adanya perancangan ini dapat menambah wawasan masyarakat tentang sejarah dari Makam Mahligai yang merupakan salah satu bukti masuknya islam di Indonesia. Dalam perancangan media informasi sejarah Makam Mahligai dengan media animasi 2D ini jika adanya kekurangan maka bisa untuk dikembangkan lagi.



DAFTAR PUSTAKA

- Azmi, Khairul. (2018). *Aceh Versus Barus Rekontruksi Penetapan Titik Nol Islam Nusantara*. Jurnal kalam Vol. 6 No. 2 Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- Hakim, U. F. R. (2019). *Barus Sebagai Titik Nol Islam Nusantara: Tinjauan Sejarah dan Perkembangan Dakwah*. Jurnal Ilmiah Syiar Vol. 19 No. 2 Program Pascasarjana Prodi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Hasugian, P. S. (2018). *Perancangan Website Sebagai Media Promosi dan Informasi*. Journal Of Informatic Pelita Nusantara Volume 3 No 1, STMIK Pelita Nusantara
- Kusrianto, Adi. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Dwi-Quantum.
- Mulia, Afdhal. (2021). *PERANCANGAN MEDIA PROMOSI BASAPA SEBAGAI DESTINASI WISATA RELIGI KABUPATEN PADANG PARIAMAN*. Tugas Akhir, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, (tidak diterbitkan)
- Nasrullah, R. (2022). *Teori dan riset media siber (cybermedia)*. Prenada Media.
- Pinem, Masmedia. (2018). *Inskripsi Islam Pada Makam-makam Kuno Barus*. Jurnal Lektur Keagamaan, Vol. 16, No. 1, Puslitbang Lektur, Khazanah Keagamaan, dan Manajemen Organisasi, Badan Litbang dan Diklat Kemenag RI
- Polo, Marco. (2010). *Sumatera Tempo Doeloe*. Komunitas Bambu
- Pribadi, B. A. (2017). *Media & teknologi dalam pembelajaran*. Prenada Media.
- Purhita, E. J. (2021). *Nirmana Pengantar Ilmu Warna*. Semarang: Universitas STEKOM
- Rizqullah, M. F, dan Swasty, Wirania. (2019). *PERANCANGAN MEDIA INFORMASI KOTA TUA JAKARTA UTARA MELALUI SIGN SYSTEM YANG TERINTEGRASI WEBSITE*. Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia Andharupa, Vol.05 No.02 Tahun 2019 Vol. 05 No. 02, Desain Komunikasi Visual, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom

Saleh, B. (2020). Barus Sebagai Titik Nol Peradaban Islam di Nusantara. *Medan: Perdana Publishing.*

Sihombing, Danton, dan Wagiono Sunarto. 2001. *Tipografi dalam Desain Grafis.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Soenyoto, P. (2017). *Animasi 2D.* Elex Media Komputindo.

Syakti, Firammon. (2013). *System iformasi Data Kemiskinan Kabupaten Banyuasin Sumatera Selatan.* Seminar Nasional Informatika. Komputer Akutansi, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Bima Darma

Yaumi, M. (2018). *Media dan teknologi pembelajaran.* Prenada Media.



DAFTAR INFORMAN

1. Zuardi Mustafa Simanullang “Budayawan Barus”, 11 Juli 2022 pukul 15.00 WIB.
2. Azril Siambaton “Penjaga Komplek Makam Mahligai “10 Juli 2022, pukul 12.00 WIB
3. Jhon Hutabarat. “Sekretaris Dinas Kebudayaan dan Pariwisata” Kabupaten Tapanuli Tengah, 9 Juli 2022 pukul 09.00 WIB



Webtografi:

<https://cagarbudaya.sumutprov.go.id/article/cagar/kompleks-makam-al-mahligai-612730bed7b6a> Diakses pada 8 Agustus

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbaceh/> Diakses pada 8 Agustus

<https://prestasireformasi.com/2020/09/25/budaya-masyarakat-aek-dakka-ziarah-bersama-ke-makam-mahligai-barus/#slide1> Diakses pada 10 Agustus



