



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

3. Curiosity,

Rasa ingin tahu penonton akan muncul tentang bagaimana nasib Asni ketika Zainal mengambil sawah dan Zainal adalah pembunuh orang tua Asni ketika kecelakaan terjadi.

4. Surprise,

Kejutan yang timbul diluar dugaan penonton adalah kejutan Zainal ditangkap oleh polisi pada scene 73. Dimana akan diperjelas pada scene 74 dan scene 75 yang menunjukkan bahwa Asni mendapatkan bukti, sehingga Zainal dinyatakan sebagai tersangka pembunuh kedua orang tuanya.



BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan skenario berjudul *Malakok* dapat penulis simpulkan bahwa skenario *Malakok* berhasil diwujudkan dengan menerapkan struktur tiga babak. Dikatakan berhasil karena telah dibuktikan dari kesesuaiannya dengan tabel pengelompokan cerita yang telah dibahas pada pembahasan karya.

Pola penceritaan tiga babak sangat umum digunakan pada pembuatan sebuah skenario. Salah satunya yang sering digunakan oleh film televisi yang durasi tayang 90 menit. Dimana pola struktur tiga babak adalah pola struktur bercerita yang lazim digunakan, dikarenakan pola tersebut jelas dalam struktur penceritaan, ada masalah, ada konflik dan ada penyelesaiannya. Penulis menerapkan pola struktur penceritaan tiga babak ini kedalam skenario yang akan penulis buat. Dikarenakan dapat membangun dramatik yang jelas dan ceritanya pun mudah dipahami oleh pembaca atau penonton. Karena penulis memilih genre melodrama.

Skenario dengan genre melodrama ini dapat disimpulkan skenario yang berisi tentang permasalahan kehidupan manusia yang sering terjadi disekitar kita. Mengenai permasalahan adat tentang perebutan harta pusaka di Minangkabau, Sumatera Barat. Skenario ini akan menghibur dan menjadi salah satu bentuk pelajaran yang akan didapat masyarakat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

setelah membaca skenario ini, karena akan mudah mencerna pesan dan makna dari film ini yang ditonton.

B. Saran

Berdasarkan langkah-langkah yang telah penulis lewati selama proses pembuatan skenario, dapat disarankan kebeberapa pihak yaitu kepada masyarakat, pengkarya dan penulis. Kepada masyarakat khususnya masyarakat di Sumatra Barat, agar skenario ini dapat menghibur dan memberi pelajaran seberapa pentingnya peran *mamak* dan *kamenakan* dalam suatu kekerabatan di Minangkabau. Serta perlunya perlindungan harta pusaka bagi kaum perempuan di Minangkabau.

Kepada pengkarya khususnya mayor penulisan naskah, observasi dan riset sangat penting dibandingkan imajinasi dan kreativitas. Selain memperkuat ide yang akan dijadikan sebuah skenario nantinya, tema dan jalan ceritanya pun akan akurat dengan hasil data riset. Harus memahami objek dan jenis genre yang akan dijadikan ide skenario. Rajin bimbingan dengan dosen pembimbing agar mendapat masukan dari dosen pembimbing. Kepada penulis selanjutnya, agar lebih mempelajari mengenai pola struktur bercerita dalam penulisan skenario supaya karya-karya selanjutnya lebih bagus dan bermutu. Demikianlah beberapa saran yang bisa diberikan agar bermanfaat bagi semua terutama bagi penulis



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Bustanul. 2000. *Adat Minangkabau nan Salingka Hiduik*. Padang.
- Armantono, Raden Besar. 2003. *D iktat Kuliah Penulisan Skenario Film 1*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Biran H. Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Skenario*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- M James, Linda. 2009 *How to Write Great Screenplays and Get Them Into Production*, Terjemahan oleh Adi Krishna. How to Content : Oxford
- M.S, Amir. 1999. *Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta : PT. Mutiara Sumber Widya.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : Grasindo
- Navis. A A. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru*. Jakarta : PT. Pustaka Grafitipers,
- Oktrivina, Rike. 2015. *Skenario Rang Punah*, Padangpanjang: Ikke picture.
- Pratista Himawan. 2008 *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Set, Sony dan Sita Sidharta. 2006. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Suban, Fred. 2009. *Yuk.. Nulis Skenario Sinetron*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka utama.

LAMPIRAN

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*