



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Program televisi merupakan hal yang sangat penting bagi sebuah stasiun televisi untuk disajikan kepada para penontonnya, dengan adanya sebuah program televisi yang menarik, maka penonton akan senantiasa mengikuti siaran televisi tersebut. Salah satu program televisi yang sangat menarik dikalangan masyarakat saat ini, ialah film televisi. Film televisi dapat dijumpai hampir di setiap stasiun televisi. Film televisi dianggap mampu menarik perhatian penonton. Film televisi juga dijadikan sebagai media untuk menyampaikan opini, atau tanggapan terhadap fenomena dan peristiwa budaya yang terjadi di tengah masyarakat.

Film-film yang mengangkat mengenai kebudayaan lokal, ataupun menggunakan hal-hal yang menyangkut konflik tentang tradisi di sebuah daerah, merupakan film yang sedang hangat di kalangan masyarakat. Tradisi kebudayaan lokal diharapkan mampu menjadi alternatif tontonan bagi masyarakat, untuk dapat mengenal lebih dalam lagi mengenai ragam kebudayaan yang dimiliki oleh bangsanya, dan mampu menghadirkan sebuah hiburan yang mendidik.

Fenomena dan peristiwa budaya yang terjadi ditengah masyarakat, mampu menginspirasi seorang penulis skenario, untuk membuat sebuah cerita yang akan ditulisnya menjadi sebuah skenario. Skenario ditulis oleh



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

seorang penulis skenario, dengan menghadirkan peristiwa yang dipengaruhi oleh khayalan dan imajinasi penulisnya, untuk menyampaikan informasi atau opini tertentu, dengan menggunakan format yang telah ditentukan sesuai dengan kebutuhan cerita. Skenario ini nantinya akan menjadi sebuah acuan utama didalam pembuatan film televisi.

Tradisi kebudayaan Indonesia yang menarik untuk penulis adalah tradisi kebudayaan di Minangkabau, Sumatera Barat. Salah satu fenomena tradisi tersebut adalah *malakok* atau *mangaku mamak*. *Malakok* atau *mangaku mamak* adalah sebuah proses mencari *mamak* pada suatu wilayah di Minangkabau. Agar ia mempunyai suku dan kekerabatan yang sah di nagari Minangkabau. Biasanya, hal ini terjadi dikarenakan seseorang bermigrasi dari suatu daerah ke daerah lain, dikarenakan faktor pekerjaan maupun pernikahan. Seseorang tersebut menginginkan perlindungan di daerah tempat ia bermigrasi. Oleh karena itu, ia melakukan tradisi *malakok* kepada seorang *mamak* atau *pangulu* di daerah tempat ia bermigrasi.

Didalam tradisi *malakok* tersebut ada banyak masalah atau konflik yang dapat dijadikan bahan untuk pembuatan sebuah skenario. Dari beberapa riset yang telah penulis lakukan, penulis menemukan banyak konflik yang terjadi disebabkan oleh *Kamanakan Malakok* itu sendiri. Konflik yang sering timbul oleh *Kamanakan Malakok* ini, adalah konflik perebutan harta pusaka milik si *mamak*, maupun perebutan *sako* (gelar) *mamak*. Ini terjadi dikarenakan, *Kamanakan Malakok* itu sendiri sering beranggapan, bahwa ia mempunyai hak yang sama dengan *Kamanakan Kontan* atau keponakan asli



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

bertali darah dari *mamak* tersebut. Disinilah hak seseorang sebagai *Kamanakan Kontan* sering diambil dan tidak adanya keadilan disebabkan oleh *Kamanakan Malakok*. Padahal, dilihat dari sistim pewarisan harta pusaka Matrilineal di Minangkabau, harta *mamak* nantinya akan turun kepada *kamanakannya*. Harta tersebut nantinya bisa menjadi pegangan hidup, bagi kaum perempuan di Minangkabau yang sangat dijamin dan dijunjung tinggi perlindungannya oleh sistim pewarisan harta pusaka di Minangkabau. Sehingga kaum perempuan di Minangkabau, dapat terjamin kehidupannya ketika ia tidak mempunyai pekerjaan ataupun penghasilan.

Salah satu struktur penulisan skenario yang biasa digunakan untuk pembuatan skenario film televisi, ialah struktur tiga babak, agar terlihat lebih menarik dan dapat menciptakan unsur dramatik yang kuat.. Struktur tiga babak merupakan pondasi dalam membentuk skenario yang baik untuk film. Karena jelas terperinci ada tokoh, ada alur cerita, ada masalah, ada puncak masalah dan ada penyelesaiannya. Pola skenario film dengan struktur tiga babak juga lebih mudah dipahami oleh penonton apabila menonton filmnya.

Dalam penciptaan skenario ini, penulis bertindak sebagai Penulis Skenario. Pekerjaan Penulis Skenario adalah menciptakan sebuah cerita dan skenario, atau skenario saja secara utuh, lengkap dengan dialog dan deskripsi visualnya. Namun, pekerjaan penulis skenario tidak hanya berhenti sampai di kertas, karena selain harus memikirkan agar cerita enak dibaca secara tulisan, yang lebih penting lagi penulis skenario juga harus



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

ikut membayangkan bagaimana visualisasi tulisan tersebut bila jadi tontonan sinetron atau film.

Sebagaimana penjelasan mengenai pekerjaan seorang penulis Skenario, maka penulis yang berkedudukan sebagai Penulis Skenario menjadi sangat penting didalam sebuah produksi film, karena seorang Penulis Skenario merupakan seseorang yang bertanggung jawab atas sebuah cerita yang akan di jadikan film nantinya.

### **B. Rumusan Ide Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan di atas, penulis membuat rumusan masalah tentang bagaimana menulis skenario film televisi bertema *Kamanakan Malakok* dengan menerapkan struktur tiga babak.

### **C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan**

1. Tujuan
  - a. Untuk menciptakan sebuah naskah skenario yang mempunyai alur dramatik yang kuat.
  - b. ingin memperingatkan konflik yang sering terjadi akibat dari tradisi *malakok*.
2. Manfaat
  - a. Diri Sendiri  
Teraplikasinya ilmu yang telah dipelajari dalam mayor penulisan skenario, serta menambah pengalaman penulis dalam



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

menciptakan sebuah skenario film televisi dengan tema *Kamanakan Malakok* dengan menerapkan struktur tiga babak.

b. Masyarakat

Mampu memberikan informasi kepada masyarakat tentang tradisi *malakok* dan dapat dinikmati masyarakat sebagai bahan bacaan atau karya tulis.

c. Pengkarya Lain

Untuk pengkarya seni lainnya, diharapkan skenario ini mampu menjadi panduan apabila pengkarya lain ingin membuat sebuah karya yang menciptakan sebuah skenario film televisi dengan tema *Kamanakan Malakok* dengan menerapkan struktur tiga babak.

d. Lembaga

Diharapkan skenario ini mampu menambah arsip lembaga tentang skenario film televisi dengan tema *Kamenakan Malakok* dengan menerapkan struktur tiga babak.

### D. Tinjauan Karya

Karya-karya yang menjadi inspirasi dan mengilhami penciptaan karya seni ini adalah :

1. Skenario Film Televisi *Akibat Makan Harta Warisan*

Film Televisi *Akibat Makan Harta Warisan* ini, merupakan Sinema Indosiar yang tayang pada tanggal 10 september pada pukul 08.00 di stasiun televisi Indosiar. Skenario Film Televisi ini menceritakan tentang Akbar,



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

seorang anak sulung dari keluarga kaya raya. Akbar selalu disanjung orang tuanya, karena kedua orang tuanya sangat sayang kepada Akbar. Suatu hari, Akbar dipengaruhi temannya untuk berbisnis batu bara. Akbar berusaha meminjam modal usaha kepada Bapaknya. Tapi hal tersebut tidak didengar oleh orangtuanya. Akbar sangat terobsesi dengan bisnis batu bara karena keuntungan yang diimingkan temannya, Sehingga membuat Akbar mencuri semua surat tanah kedua orang tuanya dan kabur. Mengetahui perbuatan Akbar, Ayah Akbar jatuh sakit, dan ibunya meninggal dunia karena serangan jantung ketika mengetahui Akbar kabur dengan sertifikat tanah yang akan dijualnya. Adik-adik akbar sangat kecewa dan marah terhadap kelakuan Akbar yang mengambil seluruh harta orang tuanya. Karena salah satu adik Akbar harus berhenti kuliah dikarenakan kehabisan biaya untuk pengobatan ayah Akbar. Hal tersebut diketahui oleh istri Akbar, Fita. Fita sangat marah hingga meninggalkan Akbar dan pergi ke keluarga Akbar untuk menolong mereka. Ketika Fita meninggalkan akbar, bisnis Akbar hancur karena ditipu oleh temannya. Akbar jatuh miskin. Ia pergi ke rumah keluarganya dan meminta maaf. Ayah akbar memafkannya.

Film ini mempunyai ide penceritaan yang sama dengan penulis yaitu ketamakan seseorang terhadap harta. Namun bedanya dengan skenario yang akan penulis buat, penulis menghadirkan tokoh protagonis yang berhasil mempertahankan harta tersebut, sehingga tidak jadi dijual. Dan memasukkan unsur tradisi kebudayaan Minangkabau yang dapat diketahui masyarakat luas.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### 2. Skenario Film *The Shawshank Redemption*

Skenario Film *The Shawshank Redemption* ini ditulis oleh Frank Darabont terdiri dari 299 *scene*, dan mempunyai struktur dramatik yaitu struktur tiga babak. Film ini diadaptasi dari karya novel Stephen King yang berjudul *Rita Hayworth and Shawshank Redemption*, film ini menceritakan kisah Andy Dufresne, seorang bankir yang menghabiskan hampir dua puluh tahun di Shawshank State Prison atas pembunuhan istri dan selingkuhannya, meski ia mengklaim tidak melakukannya. Di dalam penjara, ia berteman dengan Ellis Boyd "Red" Redding dan dilindungi para penjaga setelah Kepala Penjara memanfaatkannya dalam operasi pencucian uang. Skenario film ini menjadi acuan penulis membuat skenario dengan struktur tiga babak, karena film ini mempunyai struktur dramatik yang jelas dan rinci. Pembabakan satu disaat Andy yang dituduh membunuh istri dan selingkuhannya lalu masuk penjara, babak dua, dimana Andy menjalani hari-harinya selama 20 tahun dipenjara. Dan penyelesaian ketika Andy berhasil kabur dari penjara dengan kejutan. Ada awal cerita yang jelas, masalah, dan cara penyelesaian cerita yang cerdas.

### 3. Skenario Film *Witness* (1985).

Penulis memiliki metode penulisan naskah tiga babak yang sama dengan metode penulisan naskah film ini, namun memiliki tema yang berbeda. Skenario ini memiliki cerita yang diawali dengan pengenalan tokoh siapa saja yang ada dalam cerita itu. Kemudian muncul konflik atau masalah dimana seorang anak bernama Samuel Lapp melihat pembunuhan disebuah



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

toilet stasiun kereta api dan seorang polisi bernama Jhon Book ingin mengungkap identitas si pelaku pembunuhan namun tidak semudah yang dia kira, karena pembunuhnya adalah anggota oknum polisi itu sendiri, lalu di akhiri dengan resolusi atau penyelesaian masalah dimana si pembunuh itu akhirnya menyerah dan semuanya terungkap. Penulis memiliki struktur pembabakan yang sama dengan film ini. Dimana, tokoh protagonis tersebut seok-seok dan menghadapi masalah yang lebih rumit dari yang ia kira. Namun memiliki perbedaan dari isian ceritanya.

Skenario yang penulis buat dengan tiga rujukan diatas memiliki konflik yang berbeda, hanya struktur pembabakan dan ide cerita lah yang menjadi sama. Skenario ini adalah benar-benar karya asli penulis sendiri. Penulis akan bersedia menanggung segala tuntutan jika dikemudian hari ada pihak yang merasa dirugikan baik secara pribadi maupun tuntutan secara hukum. Originalitas dari karya penulis adalah ide, tema, dan konsep, karena sebelumnya belum ada skenario yang mengangkat tentang permasalahan *Kamanakan Malakok* di Minangkabau.