

**PENCIPTAAN SKENARIO FILM TELEVISI
BERTEMA *KAMANAKAN MALAKOK*
DENGAN MENERAPKAN STRUKTUR TIGA BABAK**

Oleh:

VINIA RUSMANA

NIM. 0611513

ABSTRAK

Tulisan yang berjudul “ Penciptaan Skenario Film Televisi bertema *Kamanakan Malakok* dengan menerapkan struktur tiga babak”, mengangkat tentang sebuah fenomena tradisi budaya *Malakok* di Minangkabau. Dimana tradisi ini bersangkut paut dengan sistim matrilineal dan pewarisan harta pusaka di Minangkabau.

Malakok atau *Mangaku Mamak* adalah sebuah proses mencari *mamak* pada suatu wilayah di Minangkabau. Sehingga ia mempunyai suku dan kekerabatan yang sah di nagari Minangkabau. Biasanya, hal ini terjadi dikarenakan seseorang bermigrasi dari suatu daerah ke daerah lain, dikarenakan faktor pekerjaan maupun pernikahan. Seseorang tersebut menginginkan perlindungan di daerah tempat ia bermigrasi. Oleh karena itu, ia melakukan tradisi *Malakok* kepada seorang *Mamak* atau *Pangulu* di daerah tempat ia bermigrasi.

Penelitian ini menggunakan riset lapangan dan riset pustaka. Riset lapangan dilakukan dengan mewawancarai orang-orang yang mengerti tentang tradisi *Malakok* ini. Pada riset pustaka, dilakukan dengan cara mencari tentang buku yang membahas tentang tradisi *Malakok* , serta pencarian melalui surat kabar maupun media internet untuk mendapatkan konflik atau contoh permasalahan yang terjadi pada tradisi *Malakok*. Berdasarkan hasil riset, penulis kemudian melakukan tahapan penulisan skenario yang dimulai dengan pembuatan sinopsis, pembuatan profil tokoh, *treatment* atau kerangka skenario, lalu penulisan skenario.

Skenario ini dibuat menggunakan teknik penceritaan tiga babak yaitu teknik pembuatan skenario untuk menciptakan dramatik dan mudah dipahami oleh penonton, karena jelas ada awal, tengah, dan akhir.

Kata kunci : *Malakok*, Skenario, Penceritaan tiga babak

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
D. TIJNJAUAN KARYA	5
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	9
A. OBJEK PENCIPTAAN	9
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	11
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI	13
D. TEORI PENULISAN SKENARIO	16
BAB III KONSEP KARYA	22
A. KONSEP ESTETIK	22
B. KONSEP PROGRAM	29
C. KONSEP PRODUKSI	30
D. KONSEP TEKNIK	33
E. JADWAL PELAKSANAAN	34
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	35
A. PROSES PENULISAN SKENARIO	35
B. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	80
BAB V PEMBAHASAN KARYA	82
A. BABAK SATU	83

B. BABAK DUA	85
C. BABAK TIGA	87
BAB VI PENUTUP	90
A. KESIMPULAN	90
B. SARAN	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penerapan struktur Tiga Babak	26
Tabel 2. Pembahasan struktur tiga babak dalam skenario	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario Kamanakan Malakok

Lampiran 2. Biodata Penulis