

INTI SARI

Kreasi *Rangkiang* Pada Penciptaan Kriya Logam bersumber dari bentuk *rangkiang* sebagai tempat penyimpanan padi. *Rangkiang* yang merupakan bagian dari arsitektur Minangkabau. Bentuknya yang unik dengan keberadaannya saat ini memberi inspirasi dan menjadi dasar dalam penciptaan karya kriya logam. Bentuk dan unsur bangunan *rangkiang* dengan karakteristik tersendiri diambil tanpa menghilangkan bentuk aslinya. Garapan visual karya merepresentasikan dan menggambarkan serta menyampaikan pesan maupun kondisi serta keberadaan *rangkiang* saat ini melalui bentuk-bentuk visual yang menggambarkan keberadaan arsitektur yang sudah tua, tidak terawat, terabaikan, bahkan dibiarkan. Kreasi yang dilakukan pada karya dengan Menyusun bentuk *rangkiang* yang di cor logam yang disusun pada kerangka karya yang udah dibentuk.

Tahapan perwujudan karya yang dilakukan melalui metode dan tahapan yang terdiri dari eksplorasi mencari data-data terhadap keberadaan *rangkiang* untuk membuat desain, perancangan melalui sketsa karya, desain karya dan perwujudan menjadi karya. Perwujudan yang dilakukan dengan teknik cor menggunakan bahan alumunium sebagai medium utama yang dipadukan dengan besi hollow dan besi nako yang berfungsi sebagai kontruksi dan elemen dalam membangun visual karya. Dalam mewujudkan dalam aspek konstruktif karya tiga dimensi ini dibentuk dengan teknik las.

Hasil karya yang dibuat berupa karya tiga dimensi dengan aktifitas penciptaan yang dilakukan melahirkan tujuh buah karya tiga dimensi dengan judul, Menuju puncak, Balirik, Batirai, Bergelantung, Sairiang batuka jalan #1, Rekening, sairiang batuka jalan #2 masing-masing karya tersebut disajikan di atas pustek yang di rancang secara proporsional dengan karya. Sementara publikasi dilakukan melalui pameran yang dilakukan secara mandiri.

Kata kunci: *rangkiang*, kreasi, cor logam

ABSTRACT

Rangkiang Creations In the Creation of Metal Crafts comes from the form of Rangkiang as a place to store rice. Rangkiang which is part of Minangkabau architecture. The unique shape with which it exists today inspires and forms the basis for the creation of metal craft works. The form and building elements of the rangkiang with their own characteristics are taken without losing their original shape. The visual work of the work represents and describes and conveys the message as well as the current condition and existence of the hornbill through visual forms that depict the existence of architecture that is old, neglected, neglected, even neglected. The creations carried out in the work by arranging the form of metal-cast hornbills which are arranged on the framework of the work that has already been formed.

The stages of embodiment of the work are carried out through methods and stages which consist of exploring looking for data on the existence of rangkiang to make designs, designing through sketches of works, designing works and embodiment into works. The embodiment is done by casting technique using aluminum as the main medium which is combined with hollow iron and Nako iron which function as construction and elements in building visual works. In realizing in a constructive aspect this three-dimensional work is formed by welding techniques.

The works created are in the form of three-dimensional works with the creation activities carried out giving birth to seven three-dimensional works with the titles, Towards the peak, Balirik, Batirai, Bergelantung, Sairiang batuka jalan #1, Account, sairiang batuka jalan #2 each of these works is presented above the pustek which is designed in proportion to the work. While publication is done through exhibitions which are carried out independently.

Keywords: hornbill, creations, metal cast

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xiv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Maanfaat Penciptaan Karya	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori.....	10
F. Metode Penciptaan	13
1. Persiapan.....	13
2. Perancangan.....	14
a. Gambar Acuan.....	14
b. Sketsa Alternatif.....	16
c. Desain Terpilih	27
3. Perwujudan	35
a. Alat, bahan dan teknik	35
1) Alat	35
2) Bahan	39
3) Teknik	44
4. Penyajian Karya.....	46
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	47
A. Konsep Penciptaan.....	47
B. Proses Penciptaan	48
BAB III HASIL DAN ANALISIS	65
A. Hasil Karya	65
1. Karya I.....	65
2. Karya II	66
3. Karya III	67
4. Karya IV.....	68

5. Karya V	69
6. Karya VI	70
7. Karya VII.....	71
B. Analisis Karya	72
1. Analisis Karya I.....	72
2. Analisis Karya II	73
3. Analisis Karya III	74
4. Analisis Karya IV	75
5. Analisis Karya V	76
6. Analisis Karya VI.....	77
7. Analisis Karya VII	78
BAB IV PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	82
A. Biodata Pengkarya	82
B. Desain Katalog	83
C. X- Banner	88
D. Poster Pameran.....	89
E. Undangan Pameran	90
F. Kartu Konsultasi	91
G. Dokumentasi Pameran	92