

# BATIK MOTIF JALUR DI KABUPATEN KUANTAN SINGINGI PROVINSI RIAU

## SKRIPSI

Oleh: Dahlia Safitri

## INTI SARI

Pacu *jalur* merupakan perlombaan perahu tradisional yang diadakan di sepanjang aliran sungai Kuantan. Pacu *jalur* tidak hanya sebagai tontonan bagi masyarakat Kuantan Singingi, tetapi **saat ini berkembang** menjadi motif pada kain batik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, difokuskan pada bentuk, warna, dan nilai-nilai estetis motif *jalur* yang terdapat pada sentra Batik Nagori dan Batik Tulis Anak Kuantan. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Analisis data dengan cara reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan motif *jalur* yang terdapat di kedua sentra batik merupakan replika dari bentuk aslinya. Bentuk motif jalur memiliki bagian-bagian, setiap bagian mempunyai kegunaannya masing-masing. Warna yang diterapkan adalah warna-warna khas Kabupaten Kuantan Singingi, yaitu warna kuning, merah, hitam, dan putih. Nilai-nilai estetis pada batik motif jalur diamati melalui keutuhan, penonjolan, dan keseimbangan dari setiap elemen visual yang ada. Hasil karya batik di kedua sentra batik belum sepenuhnya memenuhi standar dalam keilmuan batik, yaitu belum ada isen dan titik.

**Kata Kunci:** Pacu *Jalur*, Motif *Jalur*, Batik

**BATIK MOTIF JALUR DI KABUPATEN KUANTAN SINGINGI  
PROVINSI RIAU**

**SKRIPSI**

Oleh: Dahlia Safitri

***ABSTRACT***

*Pacu jalur* is a traditional boat race held along the Kuantan stream. *Pacu jalur* is not only a tonto for the Kuantan Singingi people, but when it develops into a motif on batik cloth. This research is a qualitative research, focused on the shape, color, and aesthetic values of the strip motifs found in the centers of *Batik Nagori* and *Batik Tulis Anak Kuantan*. Collecting data is done by observation techniques, wawa documentation. Data analysis by means of data reduction, data presentation, and conclusions.

The results of the study show that the strip motifs found in both batik centers are replicas of the original form. The shape of the strip motif has parts, each part has its own use. The colors applied are typical colors of Kuantan Singingi Regency, namely yellow, red, black and white. The aesthetic values of striped batik motifs are observed through the integrity, prominence, and balance of each visual element.

**Keywords:** *Pacu jalur, Motif jalur, Batik*

## DAFTAR ISI

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN.....                                             | i         |
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....                                            | ii        |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                                  | iii       |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                               | iv        |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....                                        | v         |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                             | vi        |
| HALAMAN PERNYATAAN PENULIS.....                                       | vii       |
| HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....                                     | viii      |
| HALAMAN DAFTAR ISI .....                                              | xi        |
| HALAMAN GAMBAR .....                                                  | xiii      |
| HALAMAN GLOSARIUM .....                                               | xiv       |
| HALAMAN INTI SARI .....                                               | xv        |
| HALAMAN <i>ABSTRACT</i> .....                                         | xvi       |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN .....</b>                                       | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang .....                                               | 1         |
| B. Rumusan Masalah .....                                              | 3         |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....                                | 3         |
| D. Tinjauan Pustaka .....                                             | 4         |
| E. Landasan Teori.....                                                | 7         |
| F. Metode Penelitian .....                                            | 11        |
| 1. Desain penelitian .....                                            | 12        |
| 2. Jenis dan Sumber Data .....                                        | 13        |
| 3. Teknik Pengumpulan Data .....                                      | 14        |
| 4. Teknik Analisis Data .....                                         | 17        |
| 5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....                          | 18        |
| <b>BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>                   | <b>20</b> |
| A. Batik Nagori.....                                                  | 20        |
| 1. Latar Belakang Batik Nagori .....                                  | 20        |
| 2. Keberadaan Motif <i>jalur</i> di Sentra Batik Nagori.....          | 23        |
| B. Batik Tulis Anak Kuantan .....                                     | 26        |
| 1. Latar Belakang Batik Tulis Anak Kuantan .....                      | 26        |
| 2. Keberadaan Motif <i>Jalur</i> di Sentra Batik Tulis Anak Kuantan.. | 29        |
| <b>BAB III. HASIL DAN ANALISIS .....</b>                              | <b>31</b> |
| A. Hasil Penelitian.....                                              | 31        |
| B. Analisis .....                                                     | 36        |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>BAB IV PENUTUP.....</b>  | <b>44</b> |
| A. Simpulan.....            | 44        |
| B. Saran .....              | 44        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>46</b> |
| <b>DAFTAR INFORMAN.....</b> | <b>48</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>51</b> |

