

INTI SARI

Skripsi karya yang berjudul *Tabuh Larangan* Sebagai Ide Penciptaan Karya Kriya Logam ini terinspirasi dari salah satu artefak warisan budaya masyarakat Kerinci di Provinsi Jambi. *Tabuh* ini dibunyikan dengan cara dipukul yang biasa dipakai dan digunakan pada saat tertentu sebagai penanda kabar baik seperti penyambutan bulan Ramadhan, masuknya hari raya Idul Fitri dan Idul Adha, dan juga kabar duka atau bencana.

Perwujudan karya melalui tahapan dan proses Eksplorasi terhadap sumber ide, perancangan dengan menghasilkan sketsa dan desain, dan perwujudan atau visualisasi menjadi karya. Secara umum penciptaan karya menggunakan landasan teoritis berupa bentuk, fungsi, simbol, estetis, ekspresi. Sementara perwujudan karya menggunakan media plat aluminium dan plat tembaga, dengan teknik tatah logam.

Penciptaan karya melahirkan tujuh karya, yang berjudul: kebakaran, kematian, keberadaan *Tabuh Larangan*, peperangan, orang tenggelam, *kenduri adat pusako*, dan penyambutan bulan Ramadhan. Identitas lokalitas sumber ide pada karya dikuatkan dengan ornamen berupa motif hias tradisional Kerinci yang diukir berfungsi sebagai penghias.

Kata kunci : *Tabuh Larangan*, Eksplorasi dan Kriya Logam

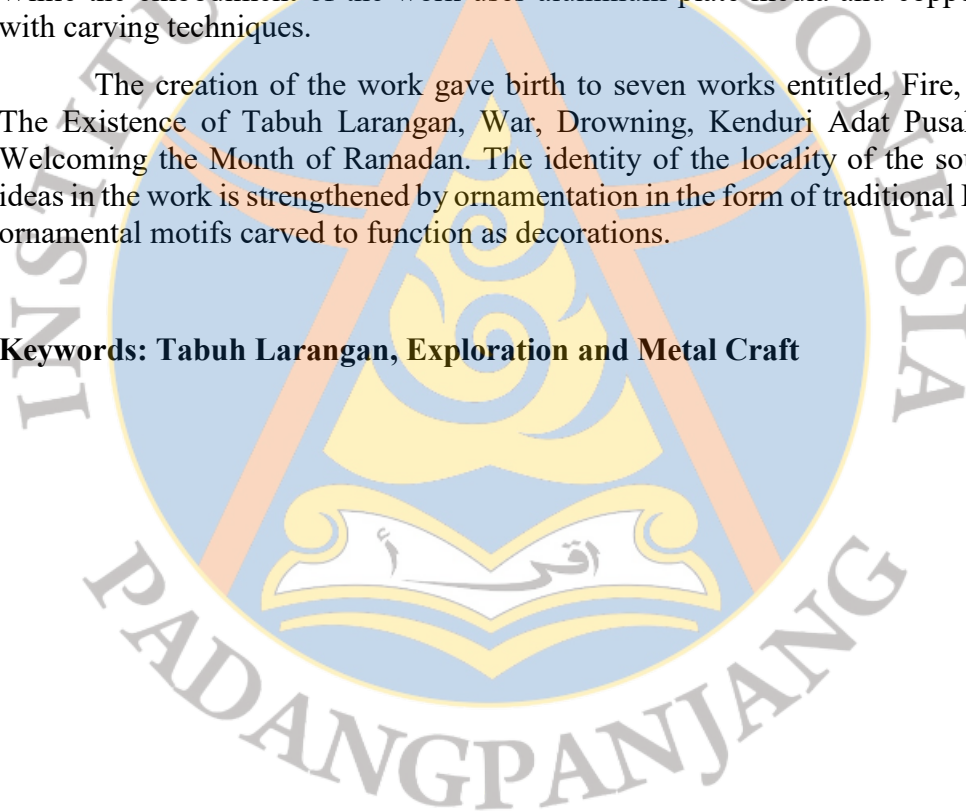
ABSTRACT

The thesis entitled Tabuh Larangan as an Idea for the creation of metal crafts was inspired by one of the artifacts of the cultural heritage of the Kerinci people in Jambi Province. This large drum sound source by beating which is commonly used and used at certain times, such as for welcoming the good news of Ramadan, the entry of Eid al-Fitr and Eid al-Adha, and also sad news or disasters.

The realization of works through stages and processes of exploration of the source of ideas, design by producing sketches and designs, and embodiment or visualization into works. In general, the creation of works uses theoretical foundations in the form of form, function, symbol, aesthetic, expression, decorative. While the embodiment of the work uses aluminum plate media and copper plate with carving techniques.

The creation of the work gave birth to seven works entitled, Fire, Death, The Existence of Tabuh Larangan, War, Drowning, Kenduri Adat Pusako and Welcoming the Month of Ramadan. The identity of the locality of the source of ideas in the work is strengthened by ornamentation in the form of traditional Kerinci ornamental motifs carved to function as decorations.

Keywords: Tabuh Larangan, Exploration and Metal Craft



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xv
INTI SARI	xvi
ABSTRACT	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Karya <i>Tabuh Larangan</i>	4
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penciptaan	11
1. Tahap eksplorasi	11
2. Tahap Perancangan	11
3. Tahap Perwujudan	32
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	 40
A. Konsep Penciptaan	40
B. Proses Penciptaan	41
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	 58
A. Karya I : Kebakaran.....	58
1. Hasil Karya	58
2. Analisis Karya.....	59
B. Karya II : Keberadaan <i>Tabuh Larangan</i>	60
1. Hasil Karya	60
2. Analisis Karya.....	60
C. Karya III : Kematian.....	62
1. Hasil Karya	62

2. Analisis Karya:	62
D. Karya IV : Orang Tenggelam	64
1. Hasil Karya	64
2. Analisis Karya	64
E. Karya V : Persiapan Peperangan	66
1. Hasil Karya	66
2. Analisis Karya	66
F. Karya VI : Penyambutan Bulan Ramdhan	68
1. Hasil Karya	68
2. Analisis Karya	68
G. Karya VII : <i>Kenduri Adat Pusako Pusako</i>	70
1. Hasil Karya	70
2. Analisis Karya.....	70
BAB IV PENUTUP	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	77
A. Wawancara dengan Bapak Ismail	77
B. Biodata Pengkarya	78
C. Riwayat Organisasi	79
D. Riwayat Pameran	79
E. Undangan Pameran	80
F. Baliho.....	81
G. Suasana Pameran.....	82
H. Poster Pameran Tugas Akhir.....	88
I. X-banner Pameran Tugas Akhir.....	89
J. Katalog Karya Tugas Akhir	90