

## BAB 1V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penciptaan karya yang berjudul “*Motif Harimau Sumatera pada sepatu kulit*” dengan menggunakan rasa kesadaran terhadap binatang kebanggaan Pulau Sumatera yang hampir punah. Pengkarya memvisualisasikan bentuk dari badan, kepala, dan corak badan yang dijadikan motif penghias dari sepatu kulit. Bentuk badan, muka, dan karakteristik harimau ini akan dijadikan motif yang dibuat menggunakan gambar digital. Gambar digital ini kemudian dikirimkan menuju komputer mesin grafir digital, dan mesin ini nantinya akan memproses motif dengan laser pada pola kulit. Spesifik karya ini terletak pada motif Harimau Sumatera yang digrafir pada sepatu dan Kulit Samak Bulu yang menyerupai harimau menjadi bahan pendukung. Menegaskan bahwa sepatu buatan Sumatera ini mewakili bentuk sepatu dengan ide Harimau Sumatera.

Karya yang berjumlah tujuh buah berupa sepatu kulit dengan 7 (tujuh) pola yang berbeda, pola yang digunakan yaitu : *Derby Shoes, Loafer Shoes, Chelsea Shoes, Dress Boot Shoes, Desert Shoes, Chukka Boot shoes, dan Blucher Shoes*. Semua karya tersebut menggunakan bahan kulit samak krom berwarna hitam, coklat, kulit samak bulu dan penunjang lainnya. Adapun teknik yang digunakan dalam penggarapan karya ialah teknik jahit mesin untuk menyatukan pola sepatu, teknik jahit tusuk silang untuk menjahit sepatu ke tapak sepatu, dan teknik mesin grafir dan

Phyrography/ pirografi untuk pembuatan motif, serta proses akhir atau *finishing* menggunakan *Pilox Clear dan Starlux* untuk melapisi permukaan kulit agar awet.

## **B. SARAN**

Karya tugas akhir ini merupakan persyaratan untuk mencapai Sarjana Seni Strata Satu (S-1) di Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padang panjang Pengkarya mengharapkan karya seni dan laporan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi untuk penelitian dan penciptaan karya seni lainnya. Pengkarya juga berharap karya ini mendapatkan apresiasi serta dinikmati oleh masyarakat luas, dan juga Harapan kepada pemerintah, akademisi, seniman, dan peneliti seni, agar tetap menjaga dan melestarikan produk budaya lokal. Pengkarya juga berharap karya tugas akhir ini dapat menjadi pedoman dan referensi untuk keperluan akademik serta untuk pengembangan karya dengan berbagai inovasi kreatif untuk ke depannya.

Demi kesempurnaan dan pengembangan karya-karya inovatif untuk ke depannya, pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun baik itu terkait pada konsep, bentuk visual karya, teknik penggarapan dan lainnya. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas, para akademisi dan khususnya bagi pengkarya sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA

- Guntur. (2004). *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Gustami, S. (2007). *Butir- Butir Mutiara Estetika Timur " Ide Dasar Penciptaan seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Luskin, M. S. (2017). Sumatran tiger survival threatened by deforestation despite increasing densities in parks. *Sumatran Tiger* , 1-9.WWF Internasional
- Oktora, S. I., & Muhtasib, N. (2019). *The Impact of Information and Communication Technology (ICT) on the Indonesian Apparel Export*.Buletin Ilmiah LitbangPerdagangan,13(1), 119-136.
- Sachari, A. (2002). *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Soedjono. (2010). *Berkreasi Dengan Kulit: Seri Kreatif dan Terampil*. Bandung: Remadja Karya.
- Wiratno. (2018). *Populasi Harimau Sumatera*. Jakarta: Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan.

### Wawancara Narasumber:

Nama : Fadhil

Umur : 32 tahun

Pekerjaan : Pawang dan pemberi makan harimau sumatera kebun binatang

Tanggal : 18 Januari 2023

Alamat : Bukittinggi, Sumatra Barat