

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Buah manggis merupakan buah yang memiliki warna ungu kemerah-merahan biasanya memiliki diameter 6 cm sampai dengan 8 cm. Umumnya buah manggis memiliki daging berwarna putih bersih. Daging manggis memiliki diameter 2 cm dalam satu buah terdapat 5 sampai 7 daging, daging satu sampai tiga yang tebal dan berair hingga dapat dimakan termasuk biji yang gagal tumbuh sempurna. Buah manggis memiliki tampuk yang terdapat di bawah buah tersebut yakni sebanyak 4 sampai 7 tampuk dan dari situlah bisa menentukan berapa banyaknya daging manggis di dalam, manggis memiliki kelopak yang melengkung kedalam dengan tekstur yang kuat dan tumpul, kelopak manggis tersebut berjumlah 4 daun kelopak dengan ukuran yang sama.

Karya yang diciptakan menggunakan teknik batik tulis dengan bahan utama adalah kain primisima karena kain katun primisima yang serat kain yang bagus dan mudah untuk dicanting, pemilihan pewarna remasol dikarenakan proses penggunaan warnanya mudah diaplikasikan pada kain dengan cara dicolet. Karya yang telah diwujudkan adalah hitam, kuning, biru, pink, dan kuning hitam.

## B. Saran

Penciptaan karya seni yang menciptakan baju kurung yang bermotifkan buah manggis secara utuh dan buah manggis yang terbelah merupakan tugas akhir adalah syarat untuk mendapatkan gelar Starta Satu (SI) di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Pengkarya sangat mengharapkan karya yang telah dibuat ini bukan hanya untuk syarat dalam memenuhi tuntutan akademis saja akan tetapi pengkarya sangat berharap karya ini bisa berlanjut, serta dapat diterima bagi masyarakat kriawan dan penikmat seni .

Semoga skripsi karya ini bisa bermanfaat bagi pembaca.



## DAFTAR PUSTAKA

- Guntur, 2004, “ *Ornamen Sebuah Pengantar*”. Surakarta :P2AI Bekerja Sama Dengan STSI PRESS.
- Shadily, Hasan. 1983. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Ichtiar Baru-van Hoeve, Jakarta.
- Ibrahim, Anwar , 1986, “*Pakaian Adat Tradisional Daerah Sumatra Barat*”.  
Jakarta : Depertemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern (Edisi Revisi)*. Bandung Rekayasa Sains.
- Khosim, Muhammad, 2014, “*Buah Manggis Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Keramik Teko Set*” Tugas Akhir Karya Seni. Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika: Makna, Simbol Dan Daya*, Bandung: ITB
- Safitri, Ema, 2020, “ *Bungong Sebagai Motif Pada Baju Kurung*” Laporan Tugas Akhir Karya Seni. Jurusan Seni Kriya ISI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Setiawati, Puspita, 2004, *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*, Yogyakarta.

