

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	7
1. Bentuk	7
2. Fungsi	8
3. Warna	9
4. Ekspresi	9
F. Metode Penciptaan	9
1. Eksplorasi	10
2. Perancangan	10
a. Gambar Acuan	11
b. Sketsa Alternatif	12
c. Desain terpilih	23
3. Perwujudan	31
1) Bahan	31
2) Alat	36
3) Teknik	43
4. Penyajian Karya	43

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	45
B. Proses Penciptaan	46

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya	54
Hasil Karya 1 Musim Panen	54
Hasil Karya 2 Kebersamaan	55
Hasil Karya 3 <i>Manampi Bareh Jo Manumbuak</i>	56
Hasil Karya 4 Kerja Sama	57
Hasil Karya 5 Gontong Royong	58
Hasil Karya 6 Halaman Rumah Gadang	59
Hasil Karya 7 Tiga Perempuan	60
B. Analisis Karya	61
Analisis Karya 1	61
Analisis Karya 2	62
Analisis Karya 3	64
Analisis Karya 4	65
Analisis Karya 5	66
Analisis Karya 6	67
Analisis Karya 7	68

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71

LAMPIRAN	72
----------------	----

A. Poster Pameran	72
B. Katalog Pameran	73
C. Dokumentasi Pameran	79
D. Undangan Pameran	83

INTISARI

MANAMPI BAREH PADA KARYA BATIK TULIS

Oleh :

Dhini Gusari

Nim: 04203617

Manampi bareh merupakan salah satu aktivitas yang dilakukan oleh perempuan di Minangkabau dengan menggunakan alat yang disebut dengan *niru*. *Manampi bareh* bertujuan untuk membersihkan *bareh* dari atahnya, dengan cara mengayunkan *niru* yang berisi *bareh* ke atas, di ayak ke kiri dan ke kanan, depan dan belakang. Gerakan yang dilakukan saat *manampi bareh* dan bentuk *niru* yang unik, menjadikan alasan pengkarya untuk mewujudkannya sebagai konsep penciptaan karya akhir.

Metode penciptaan melalui tahapan eksplorasi, yaitu melihat langsung aktivitas *manampi bareh*. Tahap perancangan adalah membuat gambaran melalui sketsa dan dilanjutkan dengan desain dan gambar kerja. Penciptaan menggunakan teori bentuk, fungsi, warna, dan ekspresi. Tahap proses perwujudan melalui teknik batik tulis, mencanting, mencolet, dan melorod.

Bentuk karya yang diciptakan berupa batik tulis yang berfungsi sebagai hiasan dinding. Jumlah karya yang dibuat sebanyak tujuh karya, dimana pada karya memiliki karakter dari aktivitas *manampi bareh* dengan judul halaman rumah *Gadang*, musim panen, kebersamaan, *manampi bareh jo manumbuak*, tiga perempuan, kerja sama, dan gontong royong.

Kata Kunci : *Manampi Bareh, Batik Tulis, dan Hiasan Dinding.*

ABSTRACT

By:

Dhini Gusari

04203617

Manampi Bareh is one of the activities carried out by women in Minangkabau using a tool called niru. *Manampi Bareh* aims to clean *bareh* from its atah, by swinging the *niru* containing *bareh* upwards, sifting left and right, front and back. The movements performed during *manampi bareh* and the unique shape of the *niru*, make the reason for the author to realize it as a concept for the creation of the final work.

The method of creation is through the exploration stage, namely seeing firsthand the activities of *manampi bareh*. The design stage is to create a picture through sketches and continued with designs and working drawings. Creation using the theory of form, function, color, and expression. The embodiment process stage is through the techniques of batik tulis, mecanting, mencolet, and melorod.

The form of work created is in the form of written batik that functions as a wall decoration. The number of works made is seven, where the works have the character of *manampi bareh* activities with the titles Gadang house yard, Harvest Season, Togetherness, *Manampi Bareh Jo Manumbuak*, Three, Teamwork, and Mutual Aid.

Keywords: *Manampi bareh, Written Batik, and Wall Decoration*