

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

*Manampi bareh* merupakan salah satu aktivitas yang dilakukan oleh perempuan di Minangkabau dengan menggunakan alat yang disebut dengan *niru*. *Niru* atau tampian berbentuk persegi panjang berbingkai dan bagian pangkal dibuat lekukan. Bahan baku bambu yang di anyam, berbingkai rotan. Digunakan untuk *manampi bareh* agar sekamnya terbuang. Gerakan yang dilakukan saat aktivitas *manampi bareh* menjadikan alasan pengkarya untuk mewujudkan sebagai konsep penciptaan karya akhir yang berjudul “*Manampi Bareh* Pada Karya Batik Tulis”

Metode penciptaan yang ditempuh melalui observasi seperti melihat bagaimana bentuk *manampi bareh* sebagai ide karya pada batik tulis. Penciptaan karya ini menggunakan teori bentuk, fungsi, warna, dan ekspresi. Perancangan dengan menuangkan ide atau hasil dari Analisa data yang dituangkan de dalam bentuk desain alternatif yang kemudian menjadi desain terpilih hingga perwujudan karya melalui teknik batik.

Bentuk karya yang diciptakan berupa batik tulis yang berfungsi sebagai hiasan dinding berukuran 150 cm x 100 cm, dengan bahan kain katun primisima. Jumlah karya yang dibuat sebanyak tujuh karya, dimana pada karya memiliki karakter dari aktivitas *manampi bareh* dengan judul halaman rumah

gadang, musim panen, kebersamaan, *manampi bareh jo manumbuak*, tiga perempuan, kerja sama, dan gontong royong. Karya ini menggunakan teknik batik tulis dan teknik sulam.

## B. SARAN

Harapan Pengkarya semoga laporan ini bisa dijadikan pedoman untuk penciptaan karya seni yang bersumberkan *manampi bareh* untuk kedepannya. Oleh karena itu, pengkarya berharap agar laporan ini dapat diterima oleh masyarakat, para kriyawan, penikmat seni, selain itu bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Pengkarya juga mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan laporan ini, agar pengkarya bisa mengembangkan karya yang dibuat.

## DAFTAR PUSTAKA

Pudja Arinton .N. G. I. Drs, 1989, *Dapur Dan Alat-Alat Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta

Setiawati, Puspita, 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membuat, Absolut*. Yogyakarta

Ernawati, dkk, 2008. *Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Jakarta

Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB: Bandung

Supriono, Primus. 2017. *Batik*, C.V Andi Offset: Yogyakarta.

Kartika, Dharsono, Sony, 2017. *Seni Rupa Modern*. Rekayasa Sains: Bandung

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*, Kansius: Yogyakarta

<https://lektur.id/arti-menampi/> (diakses pada tanggal 13-12-2021, 09:53 wib)

<https://dipro.isi-ska.ac.id> (diakses pada tanggal 13-12-2021, 09:53 wib)