

INTI SARI

Aksara *Incung* Kerinci adalah salah satu bentuk keragaman dari kebudayaan suku Kerinci. Aksara *Incung* ini dipakai oleh suku Kerinci dahulunya pada kulit kayu, tanduk kerbau, tanduk sapi, daun lontar dan bambu. Tulisan aksara *Incung* Kerinci yang ditulis di atas kulit kayu dan tanduk kerbau diperkirakan umurnya jauh lebih tua dari kebanyakan tulisan *Incung* yang didapati pada lempengan bambu, daun lontar dan kertas. Penciptaan ini didasari keprihatinan pengkarya kepada masyarakat Kerinci terutama pada generasi muda yang kurang mengetahui aksara *Incung* merupakan peninggalan nenek moyang zaman dahulu dan juga tidak bisa membaca aksara *Incung*,

Konsep penciptaan karya ini berlandaskan pada tiga teori yaitu: fungsi, bentuk dan estetis. Metode yang digunakan dimulai dari tahap eksplorasi, perencanaan dan perwujudan karya, aksara *Incung* yang divisualkan menjadi tiga dimensi, dengan mengambil pepatah Kerinci lalu ditransletkan ke dalam aksara *Incung* Kerinci. Penciptaan karya menggunakan bahan kulit perkamen, besi nako, kayu surian dan bahan pendukung lainnya, dengan teknik jahit tusuk silang, teknik tatah sungging, dan teknik las listrik.

Hasil karya “bentuk aksara *Incung* Kerinci pada lampu hias” yaitu interior ruang publik berupa lampu meja, lampu dinding, lampu gantung dan lampu sudut. *Finishing* karya menggunakan *airbrush* dengan pewarna *acrylic* dan *bio polish*.

Kata kunci : Aksara *incung*, kulit perkamen, lampu hias

ABSTRACT

Kerinci tribal culture. This Incung script was used by the Kerinci tribe in the past on bark, buffalo horns, cow horns, palm leaves and bamboo. Incung Kerinci script written on bark and buffalo horns is estimated to be much older than most Incung writing found on bamboo plates, palm leaves and paper. This creation was based on the concern of the craftsman to the people of Kerinci, especially the younger generation who do not know the Incung script is a relic of ancient ancestors and also cannot read the Incung script,

The concept of creating this work is based on three theories, namely: function, form and aesthetics. The method used starts from the stage of exploration, planning and embodiment of works, Incung script which is visualized into three dimensions, by taking the Kerinci proverb and then translated into Incung Kerinci script. The creation of works uses parchment leather, nako iron, surian wood and other supporting materials, with cross-stitch sewing techniques, sungging inlaid techniques, and electric welding techniques.

The result of the work "Incung Kerinci script form on decorative lamps" is the interior of the public room in the form of table lamps, wall lamps, chandeliers and corner lamps. Finishing the work using an airbrush with acrylic dye and bio polish.

Keywords: Incung script, parchment leather, decorative lamp

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
GLOSARIUM.....	xvii
INTI SARI	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	14
F. Metode Penciptaan	18
1. Persiapan	18
2. Perancangan	18
3. Perwujudan.....	41
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	75
A. Konsep Penciptaan	75
B. Proses penciptaan	76
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	99
A. Karya 1 : <i>Pepatah kincai</i>	99
1. Hasil Karya.....	99
2. Analisis Karya	100
B. Karya 2 : <i>Kecik hati tungai</i>	102
1. Hasil Karya.....	102
2. Analisis Karya	103
C. Karya 3 : <i>Samo di pecah</i>	104
1. Hasil Karya	104
2. Analisis Karya:.....	105
D. Karya 4 : <i>Gedang hati gajah</i>	106

1. Hasil Karya	106
2. Analisis Karya	107
E. Karya 5 : <i>Samo di lapah</i>	108
1. Hasil Karya	108
2. Analisis Karya	109
F. Karya 6 : <i>Samo bujantan</i>	110
1. Hasil Karya	110
2. Analisis Karya	111
G. Karya 7 : <i>Samo butino</i>	112
1. Hasil Karya.....	112
2. Analisis Karya.....	113
BAB IV PENUTUP	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	118
A. Biodata pengkarya.....	118
B. Riwayat pameran.....	119
C. Undangan pameran.....	120
D. Baliho pameran	121
E. Situasi pameran	122
F. Poster pameran.....	128
G. Katalog karya tugas akhir.....	129
H. X-banner pameran tugas akhir	132