



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB VI PENUTUPAN

### A. Kesimpulan

Film televisi yang berjudul *Ami* ini merupakan film yang bertema sosial keluarga dan pendidikan. Riset yang dilakukan hingga film ini terwujud sangatlah tidak mudah dilakukan, melalui riset lapangan yang memakan waktu lama menjadi acuan dalam akting yang dimainkan oleh pemain amatir. Mengacu pada realitas kehidupan keluarga dan pendidikan yang terjadi dimasyarakat, seharusnya Indonesia harus memperhatikan dan membenahi semua ini mulai dari pendidikan anak-anak terlebih dahulu. Namun karena faktor desakan ekonomi yang memaksa masyarakat harus berperan dan memainkan sandiwara, mengakibatkan terjadinya kesenjangan keadilan dan itu terjadi dalam pendidikan.

Televisi merupakan media yang sangat efektif sebagai salah satu contoh yang ditiru masyarakat ataupun mencontoh tingkah laku masyarakat. Melalui media televisi segala sandiwara masyarakat diperankan dalam bentuk sebuah film. Penulis mencoba memberikan sebuah tontonan motivasi dan pelajaran untuk para remaja yang masih diusia sekolah, karena penulis sering melihat realita-realita kehidupan remaja zaman sekarang yang suka bersikap semena-mena terhadap orang tuanya dan menyia-nyiakan pendidikkannya. Dari hasil pengalaman orang lain yang sering penulis perhatikan dan dari pengalaman pribadi, penulis sangat yakin ingin merealisasikannya ditambah dengan adanya referensi tentang pendidikan



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

perempuan Minangkabau yang dibaca oleh penulis. Sehingga buah pikiran ini menjadi karya untuk mencontohkan kembali cerita tersebut dengan judul *Ami*.

Menciptakan film tidak semudah mengucapkan kata-kata *action* dan *cut* saja. Menciptakan film adalah sebuah pekerjaan yang mulia yang berfungsi sebagai media hiburan dan mendidik untuk masyarakat. Orang yang berada di belakang film tersebut merupakan orang-orang yang mengumpulkan seember keringat dan segenggam penuh tekad dan kreatifitas tim dalam mewujudkannya. Walaupun film ini masih sangat sederhana dan jauh dari kesempurnaan, namun tekad dan kemauan aktor dan aktris serta seluruh crew sangat patut untuk dihargai.

Film yang berjudul *Ami* ini merupakan karya yang disuguhkan untuk memenuhi syarat menyelesaikan perkuliahan strata 1 di Institut Seni Indonesia Padang Panjang pada tahun ajaran 2017/2018. Penikmat karya seni ini akan memberikan penilaian yang berbeda-beda tentunya dengan hasil akhir yang diperlihatkan. Walaupun masih banyak kekurangan yang tidak diinginkan oleh sutradara maupun penonton yang menilainya, tapi film ini masih dapat dioptimalkan dengan baik melalui proses yang cukup panjang.

Sebagai seorang sutradara, penulis melakukan serangkaian pekerjaan yang dimulai dari pra-produksi hingga pasca produksi dan film ini telah layak tayang di layar lebar hingga dalam bentuk kepingan DVD maupun data *soft*. Secara pribadi, penulis merasakan konsep pendekatan *Director as Actor* untuk mengoptimalkan *Acting* pada tokoh utama tercapai secara akademis. Hal ini dilakukan penulis sebagai sutradara dalam menggali potensi yang ada di dalam diri pemain amatir untuk bisa menciptakan karakter *Ami* dengan kepribadian baru atas akting dan



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

peran yang ia mainkan dalam film *Ami* ini sesuai pandangan sutradara sebagai aktor dengan tetap berpedoman kepada naskah. Komunikasi secara interpersonal dilakukan oleh penulis sebagai pendekatan *Director as Actor* untuk menciptakan karakter tokoh utama dan untuk membangun *mood* dari pemain agar para pemain khususnya tokoh utama bisa menampilkan akting yang optimal.

Memproduksi sebuah film bukanlah suatu pekerjaan yang mudah, banyak tahap yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah film yang baik. Membuat sebuah film diperlukan tim produksi yang terdiri dari sutradara, penulis naskah, penata kamera, penata cahaya, penata kostum dan rias, editor, pemain, sampai unit produksi lainnya. Maka sebuah film pun tercipta dari tim produksi yang solid. Proses tugas akhir ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi akan menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis dan seluruh tim.

Dalam proses penciptaan film karya tugas akhir ini penulis sangat menyadari sulitnya menjadi seorang sutradara wanita muda dalam merealisasikannya. Hal ini sesuatu yang tidak mudah dijalani oleh banyak wanita diluar sana. Karya ini pun bagi penulis masih sangat jauh dari kesempurnaan khususnya di bidang penyutradaraan film fiksi televisi. Dari semua yang telah dijalani prosesnya, menjadi pengalaman yang sangat berharga bagi hidup penulis dan menjadi catatan khusus dan koreksi diri maupun koreksi karya yang jauh dari sempurna untuk direvisi menjadi karya yang bagus.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### B. Saran

Dalam menciptakan sebuah film khususnya film fiksi, sangatlah tidak semudah yang dibayangkan oleh banyak orang. Ketelitian, disiplin, berjiwa kepemimpinan serta bersikap supel dan bijaksana menjadi modal yang besar bagi setiap pembuat film. Hal ini perlu disadari bagi seorang sutradara yang telah berhasil menciptakan karya film maupun yang akan menciptakan karya film. Komunikasi menjadi hal yang sangat penting bagi rumah produksi dan atap produksi. Hal yang paling besar diperhatikan adalah keadaan psikologi *crew* dan pemain. Khususnya pemain amatiran yang baru menginjak dunia akting ataupun dunia sandiwara dibalik layar lebar.

1. Kepada pihak instansi fakultas seni rupa dan desain khususnya jurusan televisi dan film, harapan penulis agar pustaka jurusan lebih melengkapi buku-buku yang terkait tentang mata kuliah televisi dan film serta melakukan pelatihan tentang *standart operational procedure* penggunaan peralatan kepada mahasiswa.
2. Untuk teman-teman yang mengambil prodi penciptaan harus menyadari dan memahami konsep yang akan dipakai dalam karya yang akan diciptakan, agar tidak terjadi *miss understanding* dalam merealisasikan konsep tersebut dengan tim kreatif. Hal ini patut disadari dengan mempelajari dan menciptakan komunikasi yang baik antar *crew*. Bagi mahasiswa yang akan mengambil minat penyutradaraan patut dipelajari karakter aktor ataupun aktris yang akan dipakai untuk merealisasikan naskah yang diperankan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Hibri, Azizah dkk. 2001. *Wanita dalam Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta : Sunan Kalijaga Press.
- Anirun, Suyatma. 1998. *Menjadi Aktor*. Bandung : Studiklub.
- Arifin, M. 2006. *Ilmu Pendidikan Islam, Tinjauan Teoritis dan Praktis Berdasarkan Pendekatan Interdisipliner*. Jakarta: PT. Rumi Aksara.
- Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film indie itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. 2003. *Fim Art: An Introduction Seventh Edition*. New York: Hinger Education.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. 2008. *Fim Art: An Introduction Eight Edition*. New York: Hinger Education.
- Effendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta: Panduan dan Yayasan Konfiden.
- El Saptaria, Rikrik. 2006. *Acting Handbook*. Bandung : Rekayasa Sain Bandung.
- Hamka. 2001. *Lembaga Hidup*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Ishlahunnisa', 2010. *Mendidik Anak Perempuan*. Solo: Serikat Penerbit Islam.
- J Waluyo, Herman. 2002. *Drama; Teori dan pengajarannya*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Living Stone, Don. 1984. *Film And The Director*, Jakarta : Yayasan Citra.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sitorus, Eka D.2003. *The Art Of Acting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.