

MENYUTRADARAI FILM FIKSI *AMI* DENGAN PENDEKATAN *DIRECTOR AS ACTOR* UNTUK MENGOPTIMALKAN *ACTING* PADA TOKOH UTAMA

Oleh :
HENDARTI DARMAWAN
0611313

ABSTRAK

Pertanggungjawaban karya seni *AMI* ini bertujuan sebagai berikut: a) pengaplikasian ilmu yang telah didapat selama di bangku perkuliahan terutama dalam bidang penyutradaraan b) sebagai pembelajaran tentang bagaimana pendekatan sutradara yaitu *Director As Actor* untuk mengoptimalkan *Acting* pada tokoh utama dalam mewujudkan film fiksi televisi c) sebagai bentuk pembuktian bahwa unsur film yang baik akan terlihat pada akting pemain.

Konsep estetika pada karya seni ini adalah mengoptimalkan *acting* pemain yang berperan sebagai tokoh utama untuk mewujudkan karakter Ami dengan pendekatan *Director as Actor*. Dengan pendekatan sutradara ini penulis terlebih dahulu harus memahami karakter tokoh utama sesuai pandangan penulis sebagai sutradara, barulah penulis membentuk karakter tokoh utama kepada pemain melalui beberapa tahapan dengan cara penulis mencontohkan langsung adegan-adegan yang ingin penulis ciptakan agar akting tokoh utama terlihat realis dalam mengilustrasikan cerita dan akan tersampaikan dengan nyata atas pesan-pesan dan informasi sehingga mencapai unsur dramatik dalam film ini.

Kata Kunci : Penyutradaraan, *Director As Actor*, *Acting* tokoh utama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
1. Penulis	6
2. Bagi Institusi	6
3. Bagi Masyarakat	6
E. Tinjauan Karya	7
1. Film MARS	7
2. Film Lakar Pelangi	8
3. Film Monalisa Smile	9
 BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	 12
A. Objek Penciptaan	12
1. Perempuan	12
2. Skenario/Naskah	12
B. Analisa Objek	15

1. Pendidikan Perempuan	15
2. Analisa Naskah	17
3. SINOPSIS	18
4. Analisa <i>Director as Actor</i>	19
C. Analisa Program	20
D. Teori Penyutradaraan	22
1. Pendekatan Director as Actor	23
E. Teori Pendukung	30
1. Akting dan Pemain	30
BAB III KONSEP KARYA	35
A. Konsep Estetika	35
1. Penyutradaraan	35
B. Konsep Program	50
C. Konsep Produksi	50
1. Pra Produksi	50
2. Produksi	53
3. Pasca Produksi	54
D. Konsep Teknik	54
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	58
A. Pra Produksi	58
1. Memahami Naskah	58
2. Memilih Tim Kreatif	60
3. Manajemen Produksi	60
4. Casting, Reading dan Latihan Akting	70
B. Produksi	80
1. Perwujudan karakter Ami dengan pendekatan Director as Actor untuk mengoptimalkan aking Cici sebagai Tokoh Utama	85
C. Pasca Produksi	88
D. Faktor Pendukung dan Hambatan	90

BAB V PEMBAHASAN KARYA	94
BAB VI PENUTUP	118
A. Kesimpulan	118
B. Saran	121

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN