

INTI SARI

Salah satu budaya tradisional Minangkabau adalah *baralek*. *Baralek* adalah upacara perkawinan antara seorang pria dan seorang wanita di Minangkabau. Pakaian mempelai pria disebut *roki* dan dilengkapi dengan asesoris lainnya. Pakaian wanita lengkap terdiri dari baju kurung (atasan), *kodek* (bawahan), hiasan kepala berupa *suntiang*, dan aksesoris lengkap lainnya. Penelitian ini berfokus pada perkembangan bentuk *suntiang* yang mengalami perubahan dari waktu ke waktu yang dikenakan pada *anak daro* di Kota Pariaman, perkembangan bentuk, dan ragam hias *suntiang*.

Metode yang digunakan penulis dalam mempelajari perkembangan bentuk *suntiang anak daro* di Kota Pariaman adalah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi lapangan, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini dimulai dengan pengumpulan data melalui data referensi, data lapangan, setelah itu data dikumpulkan dan dianalisis sesuai dengan kebutuhan, kemudian ditarik kesimpulan.

Hasil penelitian perkembangan *suntiang anak daro* dapat dilihat dari cara pemasangan dan bentuk *suntiang*, yaitu dari *suntiang tusuak* berkembang menjadi *suntiang songkok*. *Suntiang songkok* terdiri dari tiga bentuk, pertama *suntiang* berbentuk kipas atau mahkota, kedua *suntiang* berbentuk gonjong rumah gadang, ketiga *suntiang* berbentuk *tingkuluk tanduak*. *Suntiang anak daro* tersusun dari gabungan beberapa unsur berupa *bungo sarunai* dengan motif bunga melati, *kambang goyang* dengan motif bunga ros, *mansi-mansi* dengan motif cumi-cumi, burung merak dan *kote-kote* atau *jurai-jurai* yaitu beberapa helai yang memiliki motif berupa ikan, kupu-kupu dan burung.

Kata Kunci: *Suntiang, Bentuk, Anak Daro.*

ABSTRACT

One of Minangkabau's traditional culture is *baralek*. *Baralek* is a marriage ceremony between a man and a woman in Minangkabau. The groom's attire is called a *roki* and is complemented by other accessories. Complete women's clothing consists of a bracketed shirt (top), *kodek* (bottom), headdress in the form of a *suntiang*, and other complete accessories. This research focuses on the development of the shape of the *suntiang* which has changed from time to time so that it is worn on the *anak daro* in Pariaman City, the development of the shape, and decoration of the *suntiang*.

The method used by the author in studying the perkembangan bentuk *suntiang anak daro* di Kota Pariaman is a qualitative method. Data collection techniques used in this study were field observations, interviews and documentation. The steps taken in this study began with data collection through reference data, field data, after which the data was collected and analyzed according to needs, then conclusions were drawn.

The results of the research on the development of *suntiang anak daro* can be seen from the method of installation and the shape of *suntiang*, namely from *suntiang tusuak* it developed into *suntiang songkok*. *Suntiang songkok* consists of three forms, first *suntiang* in the form of a fan or crown, second *suntiang* in the form of *gonjong rumah gadang*, third *suntiang* in the form of *tingkuluk tanduak*. *Suntiang anak daro* is composed of a combination of several elements in the form of *bungo sarunai* with jasmine flower motifs, *kambang goyang* with rose motifs, *mansi-mansi* with squid motifs, *burung merak* and *kote-kote* or *jurai-jurai*, namely several strands that have motifs in the form of fish, butterflies and birds.

Keywords: *Suntiang, Shapes, Anak Daro*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiii
HALAMAN GLOSARIUM	xiv
HALAMAN INTI SARI	xv
HALAMAN ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori.....	7
1. Bentuk	8
2. Fungsi.....	9
3. Motif.....	10
4. Perkembangan	10
F. Metode Penelitian.....	11
1. Desain Penelitian	12
2. Jenis dan Sumber Data	13

3. Teknik Pengumpulan Data	14
4. Teknik Analisis Data	17
5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	19
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	21
BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	23
A. Hasil Penelitian	23
1. Letak geografis Kota Pariaman	23
2. Budaya masyarakat Kota Pariaman	27
3. Keberadaan <i>suntiang anak daro</i> di Kota Pariaman.....	30
4. Bentuk <i>suntiang</i> di Kota Pariaman	42
5. Motif <i>suntiang anak daro</i>	49
B. Analisis Penelitian.....	55
1. Bentuk <i>suntiang anak daro</i> di Kota Pariaman	55
2. Fungsi <i>suntiang anak daro</i>	57
3. Perkembangan <i>suntiang anak daro</i> di Kota Pariaman.....	59
BAB IV	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	68