

PENCIPTAAN VAS GERABAH DENGAN ORNAMENTASI MOTIF HIAS PUCUAK RABUANG

Oleh: Vella Novelita
NIM: 04200919

ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan untuk (1) Menjelaskan proses pembuatan vas gerabah. (2) Menjelaskan proses perwujudan motif Pucuak Rabuang pada karya vas gerabah. (3) Visualisasai vas gerabah dengan ornamentasi motif hias Pucuak Rabuang. (4) Karya ini dibuat oleh penulis saat melihat bentuk pot bunga dan hiasan motif ornamen Pucuak Rabuang yang sangat indah yang digunakan di Mesjid Raya Sumatera Barat. Sehingga munculah ketertarikan penulis dalam penciptaan vas gerabah dengan ornamentasi motif hias Pucuak Rabuang. (5) Salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana S-1 di Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Padang panjang.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya meliputi eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Dalam hal ini eksplorasi dilakukan dengan mencari pustaka, gambar dan semua informasi berkaitan dengan sebjek penciptaan yakni vas gerabah dengan ornamentasi motif hias Pucuak Rabuang. Perancangan dilakukan dengan membuat sketsa, penggunaan media, dan kombinasi teknik yang kemudian divisualisasikan ke dalam bentuk karya seni grafis. Karya dikerjakan dengan teknik putar kombinasi yang dicetak pada permukaan kertas sedangkan untuk pembuatan motif hias menggunakan teknik gores, tempel, dan kerawang.

Hasil pembahasan dan penciptaan adalah sebagai berikut: (1) Tema karya yang dikemukakan dalam Tugas Akhir ini adalah tentang vas gerabah dengan ornamentasi motif hias Pucuak Rabuang. (2) Karya-karya ini menggunakan media tanah liat yang kemudian dibentuk dengan teknik putar yang disesuaikan dengan gambar 7 sketsa terpilih. Sketsa dirancang dengan kertas A4. (3) Karya yang diciptakan berupa Vas dengan berbagai macam bentuk yang dihias dengan ornamen motif Pucuak Rabuang.

Kata kunci : Pucuak Rabuang, Gerabah.

THE CREATION OF POTTER VASE WITH ORNAMENTATION OF PUCUAK RABUANG DECORATIVE MOTIFS

By: Vella Novelita
NIM: 04200919

ABSTRACT

This writing aims to (1) explain the process of making earthenware vases. (2) Describe the process of embodiment of the Pucuak Rabuang motif in earthenware vases. (3) Visualization of earthenware vases with ornamentation of Pucuak Rabuang decorative motifs. (4) This work was made by the author when he saw the shape of the flower pot and the very beautiful Pucuak Rabuang ornament motif used in the Grand Mosque of West Sumatra. So that the author's interest arose in the creation of earthenware vases with ornamentation of the Pucuak Rabuang decorative motif. (5) One of the requirements for obtaining a bachelor's degree in the Craft Arts Study Program, Faculty of Art and Design, Padang Panjang Indonesian Art Institute.

The methods used in the creation of works include exploration, design and embodiment. In this case the exploration was carried out by searching literature, pictures and all information relating to the object of creation, namely the earthenware vase with the Pucuak Rabuang ornamental motif. The design is done by making sketches, using media, and a combination of techniques which are then visualized in the form of graphic artwork. The work is done using a combination rotary technique which is printed on the surface of the paper while for making decorative motifs using scratch, paste and filigree techniques.

The results of the discussion and creation are as follows: (1) The theme of the work put forward in this Final Project is about an earthenware vase decorated with the Pucuak Rabuang decorative motif. (2) These works use clay as a medium which is then shaped using a rotating technique adapted to the images of the 7 selected sketches. Sketch designed on A4 paper. (3) The work created is in the form of vases of various shapes decorated with Pucuak Rabuang motif ornaments.

Keywords : Pucuak Rabuang, Pottery