

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL BEKALANG	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xv
INTI SARI.....	xvii
ABSTRACT	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	4
1. Tujuan Penciptaan	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Penciptaan	7
1. Bentuk	7
2. Fungsi	8
3. Warna	9
4. Motif	9
5. Estetis	10
F. Metode Penciptaan	10
1. Ekspolorasi	11
2. Perancangan.....	12
a. Gambar Acuan	12
b. Sketsa Alternatif.....	14
c. Desain Terpilih.....	25
3. Perwujudan.....	36
a. Alat	36
b. Bahan	43
c. Teknik	49
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	 50
A. Konsep Penciptaan	50
B. Proses penciptaan	51
 BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	 59
A. HASIL DAN ANALISIS KARYA	59
1. Karya 1 Bertaburan	59

2. Karya 2 Kebijaksanaan	63
3. Karya 3 Ketenangan	67
4. Karya 4 Seimbang	71
5. Karya 5 Melindungi	75
6. Karya 6 Taburan	79
7. Karya 7 Keseimbangan	81
BAB IV. PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87
A. Poster Pameran	87
B. Katalog Pameran	88
C. Dokumentasi Pameran	92
D. Undangan Pameran	96

INTISARI

Bengkuang merupakan tanaman polong, yang terdiri dari umbi, akar, batang, tangkai, daun, biji, dan bunga. Bengkuang ini tergolong tumbuhan menjalar yang memiliki banyak manfaat, umbi yang berbentuk bulat seperti gasing, bunga berbentuk terompet warna keunguan, daun majemuk menyirip yang beranak tiga. Bengkuang banyak dibudidayakan di Kota Padang, serta dijadikan ikon kota Padang. Pengkarya menjadikan tanaman bengkuang sebagai ide dalam penciptaan motif batik pada kain panjang. Perwujudannya merupakan kreasi tanpa menghilangkan bentuk asli tumbuhan bengkuang.

Metode penciptaan karya ini melalui tiga tahap, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahap eksplorasi dilakukan melalui pencarian mengenai sumber ide penciptaan berupa tanaman bengkuang. Tahap perancangan yaitu menuangkan ide ke dalam beberapa sketsa kemudian menjadi desain terpilih dilakukan setelah data dari hasil eksplorasi terkumpul dan diwujudkan ke dalam 21 sketsa alternatif dan dipilih menjadi lima desain terpilih diwujudkan menjadi karya.

Karya yang dibuat berupa kain panjang batik dengan motif tanaman bengkuang yang dikreasikan. Bahan yang digunakan adalah kain primisima pewarna yang digunakan yaitu pewarna remazol. Teknik yang digunakan dalam berkarya adalah batik tulis. Adapun kelima karya tersebut dengan judul: 1) Bertaburan, 2) Seimbang, 3) Melindungi, 4) Ketenangan, 5) Bertabur, 6) Keseimbangan, dan 7) Kebijaksanaan.

Kata kunci : Tanaman Bengkuang, Batik Tulis, Kain Panjang

ABSTRACT

Jicama is a leguminous plant consisting of tubers, roots, stems, stalks, leaves, seeds, and flowers. Jicama is classified as a creeper that has many benefits, a round tuber like a top, purplish trumpet shaped flowers, pinnate compound leaves that are three-parted. Jicama is widely cultivated in the city of Padang, and is used as an icon of the city of Padang, the craftsmen make yam plants as an idea in life to create batik motifs on long cloth. Its embodiment is a creation without eliminating the original form of the yam plant.

The method of creating this work goes through three stages, namely exploration stage is carried out through a search for the source of the idea of creation in the form of a yam plant. The design stage, namely pouring the idea into several sketched and then becoming the selected design, was carried out after the data from the exploration results was collected and embodied into 21 alternative sketches and five selected designs were selected which were embodied into works.

The work was done as a long batik cloth with a recreated yam plant motif. The material used is primisima cloth, and the dye used is remazol. The technique used in the work is written batik. The five works are entitled: 1) Scattered, 2) Balanced, 3) Protected, 4) Tranquility, 5) Scattered, 6) Balance, and 7) Wisdom.

Keywords: Jicama Plants, Written Batik, Long Cloth

