

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Ide penciptaan Tugas akhir bersumber dari bentuk tanaman bengkuang. Tanaman bengkuang dapat diwujudkan motif pada kain panjang, tanaman bengkuang termasuk tanaman polong yang batangnya menjalar umbi atau buah bengkuang banyak digunakan masyarakat sebagai bahan kecantikan, di konsumsi dan banyak mengandung air, buah bengkuang dijadikan sebagai buah tangan atau oleh-oleh juga ada ciri khas kota Padang antara kota Padang Pariaman juga ada tugu buah umbi bengkuang, di perbatasan kota Padang dengan kota Padang Pariaman ada yang menjual buah atau umbi bengkuang. Tanaman bengkuang dibentuk menjadi motif kain panjang, tanaman bengkuang disusun dengan ukuran yang ditentukan ada juga satu lembar daun bengkuang ditabur dan disusun sesuai ukuran, satu tangkai daun bengkuang yang berbentuk manyemuk beranak tiga daun dengan cara disusun dan ditabur dibagian latar atau bidang kain panjang, daun bengkuang ada juga di susun dibagian kepala kain panjang. Pengkarya ingin memperkenalkan tanaman bengkuang melalui kain panjang.

Bentuk dari tanaman bengkuang umbinya yang unik memiliki bentuk bulat menyerupai gasing, daun yang termasuk manyemuk meranak tiga, batang yang menjalar, bunga yang membentuk kerucut terompet. Bentuk tanaman bengkuang batangnya yang menjalar dan berumbi, dalam bentuk motif dikreasikan dengan cara

penambahan isen-isen pada bagian dalam motif biar kelihatan indah menjadi motif sebagai media kain panjang, kreasi bentuk tanaman bengkuang tidak merubah bentuk asli dari tanaman bengkuang tersebut. Pengkarya ingin menjadikan kreasi tanaman bengkuang sebagai motif pada kain panjang, karena kain panjang juga memiliki banyak kegunaannya yang erat pada kehidupan sehari-hari, kain panjang dibuat menggunakan bahan katun primisima dengan ukuran 220 cm x 110 cm menggunakan teknik batik tulis pewarna remazol.

B. SARAN

Penciptaan karya seni memerlukan waktu yang cukup lama untuk menciptakan karya ini, pengkarya berharap laporan ini dapat dijadikan sebagai sumber dan inspirasi dalam penciptaan karya kriya khususnya kain panjang. Semoga karya ini dapat diterima dan menginspirasi di kalangan masyarakat dalam menghasilkan karya seni yang lebih kreatif dan inovatif, pengkarya berharap tugas akhir ini bermanfaat untuk orang banyak terutama bagi pengkarya dan saran untuk kesempurnaan karya maupun skipsi karya seni ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliansa. 2018, Kain Panjang Baragi Talipauk. *Laporan Tugas Akhir Prodi Kriya Seni FSRD*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Chairani, Nurika. 2021, Kreasi Nanas Sebagai Motif Pada Kain Panjang. *Laporan Tugas Akhir Prodi Kriya Seni FSRD*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Fieldman, Edmund Burke. 1967. *Arts As Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall.
- Fatma, Ilfa. 2021, Kreasi Tumbuhan Bengkuang Pada Desain Interior Ruang Tamu. *Laporan Tugas Akhir Prodi Kriya Seni FSRD*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Gie, The Liang. 2004. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB)
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2Ai bekerjasama dengan STSI Press Surakarta.
- Gustami, SP. 1980. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI Yogyakarta.
- _____. 2007. *Butir-Butir Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Karanganyar: Citra Sain.
- Kurniawan A dan Nolahdi Wicaksana. 2006. “Kekerabatan Genetik Populasi Bengkuang *Pachyrhizus erosus* Berdasarkan Karakter Morfologi Bunga dan Daun”. *Buletin Agron*, Vol. 34 No. 2, p: 98-105.
- Masri, Andry. 2010. *Strategi Visual Bermain Dengan Formalistik Dan Semiotik Untuk Menghasilkan Kualitas Visual Dalam Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Meyer, Franz Sales. 1898. *A Handbook of Ornament*. New York: Architectural Book Publishing Company.
- Setyawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik Dilengkapi Teknik Menyablon*. Yogyakarta: Absolut.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara, Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Pertama. Semarang: Dahara Prize.

Supriono, Primus. 2016. *Ensiklopedia The Heritage of Batik: Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Andi.

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Bengkuang>. Daun majemuk.

<https://sumbarprov.go.id/home/news/9399-mengembalikan-eksistensi-bengkuang-di-ranah-minang>

