

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xiv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan	4
2. Manfaat	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori	9
1. Bentuk	9
2. Fungsi	10
3. Estetis	11
4. Kreasi	11
5. Warna	12

F. Metode Penciptaan	12
1. Tahap Eksplorasi	13
2. Tahap Perancangan	13
a. Gambar Acuan	14
b. Sketsa Alternatif	15
3. Tahap Perwujudan	37
a. Desain Terpilih	37
b. Bahan, Alat, dan Teknik	44
1) Bahan	44
a) Tali Katun	44
b) Kawat Stainless Lunak	45
c) Benang Jahit	45
d) Mutiara Kayu	46
2) Alat	47
a) Alat Gambar	47
b) Mannequin atau Patung Peraga	47
c) Meteran Kain	48
d) Gunting	49
e) Tang	49
f) Jarum Pentul	49
g) Jarum Jahit	50
3) Teknik	50
4. Penyajian Karya	52
a. Denah Pameran	53
b. Suasana Pameran	53
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	54
A. Konsep Penciptaan	54
B. Proses Penciptaan	55
1. Membuat Desain	55
2. Persiapan Bahan dan Alat	55
3. Mengukur Kawat	55

4. Memotong Kawat.....	56
5. Membentuk Kawat Seperti Motif Bada Mudiak	57
6. Membalut Kawat dengan Tali Katun	57
7. Mengukur Tali Katun	58
8. Memotong Tali Katun.....	59
9. Membuat Simpul	60
10. Menjahit Motif Bada Mudiak pada Cardigan	60
11. Finishing	61
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	62
A. Hasil dan Analisis Karya	62
1. Karya 1	62
Deskripsi Karya 1.....	63
2. Karya 2	64
Deskripsi Karya 2.....	65
3. Karya 3	66
Deskripsi Karya 3.....	67
4. Karya 4	68
Deskripsi Karya 4.....	69
5. Karya 5	70
Deskripsi Karya 5.....	71
6. Karya 6	72
Deskripsi Karya 6.....	73
7. Karya 7	74
Deskripsi Karya 7.....	75
 BAB IV PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
 DAFTAR PUSTAKA	79
 LAMPIRAN	81

A. Curriculum Vitae	81
B. Ex-Banner Pameran	82
C. Katalog Pameran	82
D. Foto Suasana Pameran	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. One Server	6
Gambar 2. Bundo Kandung	7
Gambar 3. Bada Mudiak	8
Gambar 4. Sketsa Bada Mudiak	14
Gambar 5. Long Vest	15
Gambar 6. Makrame	15
Gambar 7. Sketsa Alternatif 1	16
Gambar 8. Sketsa Alternatif 2	17
Gambar 9. Sketsa Alternatif 3	18
Gambar 10. Sketsa Alternatif 4.....	19
Gambar 11. Sketsa Alternatif 5	20
Gambar 12. Sketsa Alternatif 6	21
Gambar 13. Sketsa Alternatif 7	22
Gambar 14. Sketsa Alternatif 8	23
Gambar 15. Sketsa Alternatif 9	24
Gambar 16. Sketsa Alternatif 10	25
Gambar 17. Sketsa Alternatif 11	26
Gambar 18. Sketsa Alternatif 12	27
Gambar 19. Sketsa Alternatif 13	28
Gambar 20. Sketsa Alternatif 14	29
Gambar 21. Sketsa Alternatif 15	30
Gambar 22. Sketsa Alternatif 16	31
Gambar 23. Sketsa Alternatif 17	32
Gambar 24. Sketsa Alternatif 18	33
Gambar 25. Sketsa Alternatif 19	34
Gambar 26. Sketsa Alternatif 20	35

Gambar 27. Sketsa Alternatif 21	36
Gambar 28. Desain Terpilih 1	37
Gambar 29. Desain Terpilih 2	38
Gambar 30. Desain Terpilih 3	39
Gambar 31. Desain Terpilih 4	40
Gambar 32. Desain Terpilih 5	41
Gambar 33. Desain Terpilih 6	42
Gambar 34. Desain Terpilih 7	43
Gambar 35. Tali Katun	44
Gambar 36. Kawat Stainless Lunak	45
Gambar 37. Benang Jahit	45
Gambar 38. Mutiara Kayu	46
Gambar 39. Alat Gambar	47
Gambar 40. Mannequin atau Patung Peraga	47
Gambar 41. Meteran Kain	48
Gambar 42. Gunting	48
Gambar 43. Tang	49
Gambar 44. Jarum Pentul	49
Gambar 45. Jarum Jahit	50
Denah Pameran	52
Suasana Pameran 1.....	53
Suasana Pameran 2.....	53
Suasana Pameran 3.....	53
Suasana Pameran 4.....	53
Gambar 46. Mengukur Kawat	56
Gambar 47. Memotong Kawat	56
Gambar 48. Membentuk Kawat Seperti Motif Bada Mudiak	57
Gambar 49. Membalut Kawat Dengan Tali Katun	58

Gambar 50. Mengukur Tali Katun	59
Gambar 51. Memotong Tali Katun	59
Gambar 52. Membuat Simpul	60
Gambar 53. Menjahit Motif Bada Mudiak Pada Cardigan	61
Gambar 54. Finishing	61
Karya 1	62
Karya 2	65
Karya 3	67
Karya 4	69
Karya 5	71
Karya 6	73
Karya 7	75
Curriculum Vitae.....	82
Ex-Banner Pameran	83
Cover Catalog	83
Catalog Halaman 1	84
Catalog Halaman 2	84
Catalog Halaman 3	85
Catalog Halaman 4	85
Catalog Halaman 5	86
Suasana Pameran 1.....	86
Suasana Pameran 2.....	87
Suasana Pameran 3.....	87
Suasana Pameran 4.....	87
Suasana Pameran 5.....	88
Suasana Pameran 6.....	88
Suasana Pameran 7.....	88
Suasana Pameran 8.....	89

Suasana Pameran 9.....	89
Suasana Pameran 10.....	89
Suasana Pameran 11.....	90
Suasana Pameran 12.....	90
Suasana Pameran 13.....	90
Suasana Pameran 14.....	90
Suasana Pameran 15.....	90

INTISARI

Bada Mudiak merupakan motif Minangkabau yang terinspirasi dari ikan. *Bada Mudiak* berarti ikan kecil yang menghadap ke hulu. Motif ini menunjukkan unsur pengulangan dengan ukuran yang sama dan susunan yang searah. Motif ini mengandung makna kehidupan yang harmonis, kompak, seia sekata, rukun, serasi, satu arah, dan tujuan. Konsep karya yang diciptakan yaitu penerapan motif *Bada Mudiak* pada cardigan makrame yang dikreasikan pada ukuran dan penempatan motif *Bada Mudiak*.

Metode yang digunakan disebut teori tiga tahap Gustami SP. Dimulai dari eksplorasi proses pencarian atau penjelajahan untuk melakukan pengamatan langsung untuk mengetahui motif *Bada Mudiak* maupun mencari sumber referensi dan gambar acuan melalui studi pustaka. Perancangan, dimulai dari membuat sketsa, desain dan dilanjutkan dengan proses perwujudan dengan mempersiapkan bahan dan alat yang digunakan. Karya diciptakan menggunakan tali katun berwarna hitam, kuning, dan merah dengan ukuran 2 mm. Menggunakan teknik makrame untuk mewujudkan cardigan dan teknik sulam untuk menyatukan motif *Bada Mudiak* pada cardigan.

Karya yang dihasilkan memiliki ukuran L dan M. Karya yang diciptakan digunakan pada saat event tertentu seperti: peragaan busana dan pameran seni. Karya yang diwujudkan berjumlah lima karya dan dua karya lainnya berbentuk desain. Setiap karya yang diciptakan memiliki makna dan judul yang berbeda, yaitu: Ka Hulu, Indak Saliang Manyalo, Bairingan, Basamo Balapang-Lapang, Cilako Jikok Basilang, Saraso, dan Tongga Babeleng.

Kata kunci: Bada Mudiak, Cardigan, Makrame, Sulam

ABSTRACT

Bada Mudiak is a Minangkabau motif inspired by fish. *Bada Mudiak* means small fish facing upstream. This motif shows elements of repetition with the same size and arrangement in the same direction. This motif contains the meaning of life that is harmonious, compact, one-sided, harmonious, harmonious, one-way, and purposeful. The concept of the work created is the application of the *Bada Mudiak* motif to the macrame cardigan which is created in the size and placement of the *Bada Mudiak* motif.

The method used is called Gustami SP's three-stage theory. Starting from exploring the process of searching or exploring to make direct observations to find out *Bada Mudiak's* motives as well as looking for reference sources and reference images through literature study. Design, starting from sketching, designing and continuing with the embodiment process by preparing the materials and tools used. The work was created using black, yellow and red cotton rope with a size of 2 mm. Using macrame techniques to create cardigans and embroidery techniques to unite *Bada Mudiak* motifs on cardigans.

The resulting work has sizes L and M. The work created is used during certain events such as: fashion shows and art exhibitions. The embodied works totaled five works and two other works were in the form of designs. Each work created has a different meaning and title, namely: Ka Hulu, Indak Saliang Manyalo, Bairingan, Basamo Balapang-Lapang, Cilako Jikok Basilang, Saraso, and Tongga Babeleng.

Keywords: Bada Mudiak, Cardigan, Macrame, Embroidery