

INTISARI

Aksara Mandailing merupakan salah satu peninggalan warisan budaya masyarakat Mandailing yang diturunkan oleh nenek moyang berupa tulisan kuno. Aksara Mandailing sebagai ide penciptaan pada kemeja batik merupakan sebuah usaha untuk mengangkat nilai kearifan lokal masyarakat Mandailing. Konsep penciptaan karya ini berangkat dari aksara Mandailing sebagai motif pada kemeja batik. Tulisan aksara yang diterapkan pada kemeja berupa pengenalan induk surat (*ina ni surat*) dan anak surat kemudian akan disusun secara vertikal, horizontal dan zig-zag vertikal berupa kalimat petatah-petitih berupa nasihat yang ada di Mandailing. Landasan teori yang digunakan dalam mewujudkan karya yaitu bentuk, fungsi, motif, warna dan estetis. Metode penciptaan meliputi tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Bahan yang digunakan adalah mori primissima dan pewarna remasol. Teknik yang digunakan pada penciptaan karya yaitu batik tulis dan jahit. Bentuk karya ini adalah kemeja berlengan panjang yang dapat digunakan pada acara formal seperti pesta pernikahan, pertemuan dan acara lainnya. Karya yang diciptakan berupa 7 kemeja dengan judul “*Ina ni Surat*”, “*Anak ni Surat*”, “*Poda na Lima*”, “*Holong do Domu*”, “*Hajonjongan do Hangoluan*”, “*Martanggung Jawab*”, dan “*Hatoguan*”.

Kata Kunci: Aksara Mandailing, Batik, Kemeja

ABSTRACT

The Mandailing script is one of the cultural heritages of the Mandailing people which was handed down by their ancestors in the form of ancient writings. The Mandailing script as an idea for the creation of batik shirts is an attempt to elevate the local wisdom values of the Mandailing people. The concept of creating this work departs from the Mandailing script as a motif on a batik shirt. The script that is applied to the shirt is in the form of an introduction to the induk surat (*ina ni surat*) and *anak surat* will then be arranged vertically, horizontally and zig-zag vertically with sentences in the form of advice in Mandailing. The theoretical basis used in realizing the work is form, function, motif, color and aesthetics. The creation method includes the exploration, design and embodiment stages. The materials used are primsissima mori and remasol dyes. The techniques used in the creation of works are written batik and sewing. The form of this work is a long-sleeved shirt that can be used at formal events such as weddings, meetings and other events. The works created were in the form of 7 shirts with the titles "*Ina ni Surat*", "*Anak ni Surat*", "*Poda na Lima*", "*Holong do Domu*", "*Hajonjongan do Hangoluan*", "*Martanggung Jawab*", and "*Hatoguan*".

Keywords: Mandailing script, Batik, Shirt

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Penciptaan.....	8
1. Bentuk	8
2. Fungsi	9
3. Motif.....	9
4. Warna	10
5. Estetika.....	11
F. Metode Penciptaan	11
1. Eksplorasi	12
2. Perancangan	16
a. Gambar acuan.....	16
b. Sketsa alternatif.....	19
c. Desain terpilih	30
3. Perwujudan.....	56
a. Alat.....	56
b. Bahan.....	64
c. Teknik.....	71
 BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	 72
A. Konsep Penciptaan	72
B. Proses Penciptaan.....	73

BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	84
A. Hasil karya	84
1. Foto karya 1 “ <i>Ina ni Surat</i> ”	84
2. Foto karya 2 “ <i>Anak ni Surat</i> ”	85
3. Foto karya 3 “ <i>Poda na Lima</i> ”	86
4. Foto karya 4 “ <i>Holong Domu</i> ”	87
5. Foto karya 5 “ <i>Hajonjongan do Hangoluan</i> ”	88
6. Foto karya 6 “ <i>Martanggung Jawab</i> ”	89
7. Foto karya 7 “ <i>Hatoguan</i> ”	90
B. Analisis karya	91
1. Analisis karya 1 “ <i>Ina ni Surat</i> ”	91
2. Analisis karya 2 “ <i>Anak ni Surat</i> ”	93
3. Analisis karya 3 “ <i>Poda na Lima</i> ”	95
4. Analisis karya 4 “ <i>Holong Domu</i> ”	97
5. Analisis karya 5 “ <i>Hajonjongan do Hangoluan</i> ”	99
6. Analisis karya 6 “ <i>Martanggung Jawab</i> ”	101
7. Analisis karya 7 “ <i>Hatoguan</i> ”	103
BAB IV. PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	
<u>Lampiran 1. Biodata Pengkarya</u>	
<u>Lampiran 2. Katalog</u>	
<u>Lampiran 3. X Banner</u>	
<u>Lampiran 4. Spanduk Pameran</u>	
<u>Lampiran 5. Poster Pameran</u>	
<u>Lampiran 6. Surat Undangan</u>	
<u>Lampiran 7. Surat Konsultasi Tugas Akhir</u>	
<u>Lampiran 8. Dokumentasi Suasana Pameran</u>	