

ABSTRAK

Rangkiang di Minangkabau merupakan tempat penyimpanan padi atau hasil pertanian, yang umumnya terletak di depan rumah *Gadang*. *Rangkiang* rumah *Gadang Baanjuang* dijadikan museum yang berfungsi sebagai media edukasi bentuk arsitektur bangunan *rangkiang*. Penelitian keindahan *rangkiang* yang terdapat di rumah *Gadang Baanjuang* Bukittinggi untuk mendeskripsikan ornamen yang menghiasi *rangkiang* tersebut. Fokus penelitian pada ornamen yang terdapat pada *rangkiang*, penempatan ornamen *rangkiang* dan nilai estetis ornamen *rangkiang*

Metode yang dipakai pada penelitian ini metode kualitatif, penelitian menjelaskan ornamen yang terdapat pada *rangkiang* *Sitinjau lauik* dan *Sibayau-bayau*. Data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, alat perekam dan kamera. Pengambilan data melalui klasifikasi bentuk, jenis dan makna yang terkandung pada ornamen yang menghiasi keberadaan *rangkiang*

Hasil penelitian ini menunjukkan *rangkiang* *Sibayau-bayau* mempunyai ornamen yaitu Kaluak paku, Rajo tigo selo, Lapih duo, Salimpat, Buah Palo, dan Tirai ampek-angkek. *Rangkiang* *Sitinjau lauik* mempunyai ornamen Rajo tigo selo, Lapih duo, Salimpat, Saluak laka, Carano kanso, Bungo matohari, Tirai ampek-angkek, Bada mudiak dan Tantadu manyasok bungo. Ornamen mempunyai nilai keindahan menurut tradisi Minangkabau dimaknai dengan kehidupan orang Minangkabau. Nilai estetis ornamen *rangkiang* memakai tiga prinsip yaitu kesatuan, keseimbangan, dan keselarasan.

Kata kunci: *Rangkiang*, Ornamen, dan rumah *Gadang Baanjuang*

ABSTRACT

Rangkiang in Minangkabau is a storage area for rice or agricultural products, which is generally located in front of the rumah Gadang. Rangkiang rumah Gadang Baanjuang is made into a museum that functions as a medium for educating the architectural forms of rangkiang buildings. Research on the beauty of the rangkiang in the Gadang Baanjuang Bukittinggi house to describe the ornaments that adorn the Rangkiang. The focus of the research is on the ornaments contained in the rangkiang, the placement of the rangkiang ornaments, and the aesthetic value of the rangkiang ornaments.

The method used in this study was qualitative, the study explained the ornaments found on the Sitinjau lauik and Sibayau-bayau hornbills. Data were collected through observation, interviews, documentation, tape recorders, and cameras. Retrieval of data through the classification of shapes, types, and meanings contained in the ornaments that adorn the existence of rangkiang.

The results of this study show that the Sibayau-bayau hornbill has ornaments, namely Kaluak paku, Rajo tigo selo, Lapih duo, Salimpat, buah palo, and Tirai ampek-angkek. Rangkiang Sitinjau lauik has ornaments Rajo tigo selo, Lapih duo, Salimpat, Saluak laka, Carano kanso, Bungo matohari, Tirai ampek-angkek, Bada mudiak and Tantadu manyasok bungo. Ornaments have a value of beauty according to the Minangkabau tradition which is interpreted by the life of the Minangkabau people. The aesthetic value of the rangkiang ornament uses three principles, namely unity, balance, and harmony.

Keywords: *Rangkiang, Ornament, and Rumah Gadang Baanjuang*

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	
HALAMAN DALAM	i
HALAM AN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	ix
HALAMAN GAMBAR	xi
HALAMAN GLOSARIUM	xii
HALAMAN ABSTRAK	xv
HALAMAN ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penelitian	15
1. Objek Penelitian	15
2. Data dan Sumber Data	15
3. Teknik pengumpulan data	16
4. Teknik Anasis Data	18
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	20
A. Rumah Gadang Baanjuang	20
B. Rangkang Rumah Gadang Baanjuang	22
1. Rangkang Sibayau-bayau	24
2. Rangkang Sitinjau lauik	26

BAB III HASIL DAN ANALISIS DATA	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Jenis ornamen <i>Rangkiang</i>	29
2. Ornamen <i>Rangkiang</i>	33
a. Ornamen <i>Rangkiang Sibayau-bayau</i>	34
b. Ornamen <i>Rangkiang Sitinjau lauik</i>	40
B. Anasis data	49
1. Bentuk <i>Rangkiang</i>	49
2. Penempatan Ornamen <i>Rangkiang</i>	51
3. Nilai Estetis Ornamen <i>Rangkiang</i>	53
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63
Daftar Pedoman Wawancara.....	63
Daftar Narasumber.....	64
Biodata Penulis.....	65