

SULAMAN *TUDUANG BANANG AMEH* NAGARI KOTOBARU KABUPATEN SOLOK

SKRIPSI

Oleh: Wika Lailatul Hasanah

INTISARI

Tuduang saji merupakan perlengkapan adat yang selalu digunakan saat prosesi adat *bararak* di Nagari Kotobaru, Kabupaten Solok. Memiliki ciri khas berbentuk kerucut dengan alas lingkaran, selain itu dipenuhi dengan sulaman *banang ameh*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan instrumen penulis dan instrumen pendukung berupa pedoman observasi, pedoman wawancara, pedoman dokumentasi, alat perekam, perlengkapan mencatat dan kamera. Penelitian ini menganalisis bentuk, fungsi warna pada *tuduang* saji yang terdapat di Nagari Kotobaru, Kab. Solok,

Hasil penelitian menunjukkan bentuk *tuduang* saji seperti kerucut dengan bentuk dasar seperti segitiga sama kaki dengan alas lingkaran, yang berfungsi sebagai tempat membawa hantaran di dalam prosesi adat *bararak* seperti makanan. Penerapan motif pada *tuduang* saji terdapat pada seluruh permukaan *tuduang* saji yang diisi dengan motif Minangkabau seperti, *pucuk rabuang*, *kaluak* paku, bunga teratai dan *aka cino* yang memiliki maknanya masing-masing.

Kata Kunci: *Tuduang* Saji, Bentuk, Motif, dan Fungsi

**SULAMAN TUDUANG BANANG AMEH
NAGARI KOTOBARU KABUPATEN SOLOK**

SKRIPSI

Oleh: Wika Lailatul Hasanah

ABSTRACT

Tuduang saji is a traditional equipment that is always used during the *Bararak* traditional procession in Nagari Kotobaru, Solok. The characteristic is cone shaped base with a circle base and it has filled with *banang ameh* embroidery.

This research is a qualitative research with the author's instruments and supporting instruments in the form of observation guidelines, interview guidelines, documentation guidelines, recording equipment, notes stuff and camera. This study analyzed the shape, color function of the serving tuduang found in Nagari Kotobaru, Solok.

The result showed a cone shape with a base shape like an isosceles triangle with a circle as the base that serves as a place is used to carry the traditional *bararak* delivery processions such as food. The motive application on *tuduang saji* is found on the entire surface of *tuduang saji* which is filled with Minangkabau motive such as *pucuk rabuang*, *kalaauak paku*, lotus flower and *aka chino* which have their own respective meanings.

Keywords: *Tuduang Saji*, Shape, Motive, dan Function

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	viii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xi
HALAMAN GLOSARIUM	xiii
HALAMAN INTISARI	xiv
HALAMAN ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori.....	6
F. Metode Penelitian.....	9
1. Desain Penelitian.....	9
2. Jenis dan Sumber Data	11
3. Teknik Pengumpulan Data	12
4. Analisis Data	13
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	17
A. Sulam Banang Ameh	17
B. Tudung Saji	18

BAB III HASIL DAN ANALISIS	21
A. Hasil Penelitian	21
1. Lokasi Penelitian	21
2. Keberadaan <i>Tuduang Saji</i>	24
3. Bentuk <i>Tuduang Saji</i>	28
4. Fungsi <i>Tuduang Saji</i>	35
5. Penerapan Motif <i>Tuduang Saji</i>	38
B. Analisis Data	41
1. Bentuk <i>Tuduang Saji</i>	41
2. Fungsi <i>Tuduang Saji</i>	43
3. Penerapan Motif Pada <i>Tuduang Saji</i>	43
a. Penerapan Motif Bunga Teratai	43
b. Penerapan Motif <i>Aka Cino</i>	46
c. Penerapan Motif <i>Pucuk Rabuang</i>	48
d. Penerapan Motif <i>Kaluak Paku</i>	50
BAB IV PENUTUP	55
1. Kesimpulan	55
2. Daftar Pustaka	57
LAMPIRAN	59
1. Pedoman Wawancara	59
2. Daftar Narasumber	60
3. Foto Penelitian	61
4. <i>Curriculum Vitae</i> (CV)	67