

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Jam Gadang merupakan menara jam yang menjadi ikon kota Bukittinggi pada bagian atap Jam Gadang yaitu pada bagian atasnya diubah menjadi motif *Tirai babungo* dengan memakai teknik ukiran Minangkabau. Karya yang dilahirkan memiliki kreasi pada *gonjong* atasnya. Proses penciptaan miniatur Jam Gadang menggunakan beberapa tahap yaitu proses awal membuat sketsa Jam Gadang menggunakan skala sebenarnya agar mudah membuat mal. Selanjutnya pemilihan bahan serta Jam Gadang yang sudah dijadikan mal dipotong menggunakan mesin *jiqsaw*. Jam Gadang yang sudah dipotong pinggirannya sesuai desain kemudian diukir menggunakan pahat ukir. Karya Jam Gadang yang sudah diukir kemudian diampelas menggunakan amplas kasar. Pada tahap Finishing pertama menggunakan dompol *Wood Filler* kemudian tahap akhir menggunakan cat minyak *Super White* dan *Super Black* agar mengkilap dan menyerupai warna Jam Gadang

## B. SARAN

Penciptaan karya tugas akhir berjudul Kreasi motif *Tirai babungo* pada bentuk Jam Gadang karya kayu ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi Sarjana (S-1) Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Melalui proses yang panjang bertahap dalam berkarya memberikan banyak pengalaman dan pelajaran yang dapat diambil seperti ketelitian, konsisten, dan kesabaran. Oleh karena itu diharapkan karya ini tidak hanya memenuhi tuntutan akademis, namun juga dapat dijadikan karya yang memberi pencerahan bagi diri sendiri pengkarya maupun penikmat seni serta masyarakat lainnya

## DAFTAR PUSTAKA

- Andono. 2013. *Seni Kriya Kontemporer*, BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Bastomi, Suwaji, 2003. *Kriya Seni*. Unnes Press, Semarang.
- Endang Widjajanti Laksono, 1998. *Meramalkan Zat Pewarna dengan Pendekatan Partikel dalam Kotak I-Dimensi*. Cakrawala Pendidikan. Yogyakarta.
- Jasni. 2008. *Petunjuk Praktis Sifat-Sifat Dasar Kayu Jenis Kayu Indonesia*. Jakarta: Indonesian Sawmilland Woodworking Association.
- Marah, Risman, 1998, *Ragam Hias Tradisional Minangkabau*, Yayasan Bhakti Wawasan Nusantara, Jakarta.
- Sony Kartika, Dharsono, 2004. *Nanang Ganda Perwira, Pengantar Estetia*, Rekayasa Sains, Bandung.
- \_\_\_\_\_. 2016, *Kreasi Artistik*, Citra Sains, Surakarta.
- Sp, Gustami, 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologi*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Susanto, Mike, 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Dicti Art Lab: Bali, Jagad Art Space: Yogyakarta.
- Sachari, Agus dan Yan Sunarya, 2002. *Sejarah dan Perkembangan Disain: dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, ITB, Bandung.
- Zulqayyim, 2006. *Bukittinggi Tempo dulu*, Andalas University Press. Padang.