

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan Dan Manfaat.....	3
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Penciptaan	7
1. Bentuk	7
2. Fungsi.....	8
3. Warna.....	8
4. Kreasi.....	8
F. Metode Penciptaan.....	9
1. Tahap eksplorasi.....	9
2. Tahap Perancangan	10
a. Gambar Acuan	10
b. Sketsa Alternatif.....	12
c. Desain Terpilih.....	27

d. Gambar Kerja	34
3. Tahap Perwujudan.....	34
a. Bahan.....	34
b. Alat.....	37
c. Teknik	43

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan.....	45
B. Proses penciptaan.....	45

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

B. Hasil Karya	51
A. Analisis Karya.....	64

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66

DAFTAR PUSTAKA

67

LAMPIRAN

A. Poster pameran	68
B. X-Banner Pameran	69
C. Katalog Pameran	70
D. Dokumentasi Pameran	75
E. Undangan Pameran	79
F. CV Pengkarya	80

INTISARI

Karya kriya Seni kayu dengan judul Kreasi Motif *Tirai Babungo* Pada Bentuk Jam Gadang bersumber dari Jam Gadang Bukittinggi sebagai aset budaya Minangkabau yang menjadi kebanggaan Kota Bukittinggi. Konsep berbentuk karya yang diciptakan adalah Jam Gadang yang diberi hiasan kreasi Motif *Tirai Babungo* pada bagian atap atau puncak karya, untuk memberikan makna karya dengan identitas Minangkabau atau Motif *Tirai Babungo* yang ditata seperti hiasan kepala.

Metode penciptaan karya ini melalui Tahap eksplorasi, Tahap perancangan, Tahap perwujudan. Tahap eksplorasi dengan mencari referensi melalui studi pustaka maupun lapangan. Tahapan perancangan dengan membuat gambar rancangan melalui gambar sketsa alternatif dan desain gambar kerja. Penciptaan menggunakan teori bentuk, warna, fungsi, tekstur, dan kreasi. Tahap perwujudan menggunakan bahan kayu surian, dengan teknik ukir kayu, *scroll* dan kerja bangku. *Finishing* menggunakan cat Minyak *Super White*, cat Minyak *Super Black*.

Hasil karya kriya seni kayu ini terdiri dari dua bentuk dua dimensi sebagai karya panel. Judul karya seperti, *Tingkuluak Tanduak balengek*, *Suntiang I*, *Suntiang II*. Karya miniatur kriya seni kayu merupakan karya tiga dimensi yang berjudul, *Gonjong I*, *Tingkuluak Tanduak Batabue*. Hasil karya dalam bentuk rancangan atau desain dengan judul, *Suntiang III*, *Gonjong II*.

Kata Kunci: Kreasi, Jam Gadang, Motif Tirai Babungo

ABSTRACT

A wooden craft work entitled creation of the *Tirai Babungo* Motif in the form of a Gadang Clock, sourced from the Bukittinggi Clock Tower as a Minangkabau cultural asset which is the pride of the City of Bukittinggi. The concept in the form of the work created is the Jam Gadang which is decorated with the *Babungo* Curtain Motif creations on the roof or top of the work, to give the work meaning with Minangkabau identity or the Babungo Curtain Motif which is arranged like a headdress.

The method of creating this work is through the exploration stage, the design stage, and the embodiment stage. The exploratory design stage by looking for references through literature and field studies. The design stage is by making design drawings through alternative sketches and working drawing designs. The creation uses Surian wood, with woodcarving techniques, scroll and bench work. Finishing using *Oil Super white*, *Oil Super Black*.

The results of this craft work consist of two-dimensional shapes as panel works. titles such as, *Tingkuluak Tanduak Balengek*, *Suntiang I*, *Suntiang II*. the miniature work of wood art craft is a three-dimensional work entitled, *Gonjong I*, *Tingkuluak Tanduak batabue*. The work is in the form of a draft or design with the title, *Suntiang III*, *Gonjong II*.

Keywords: Creation, Gadang clock, wooden craft