



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUPAN

A. Kesimpulan

Film merupakan sebuah media penyampaian pesan dari pembuat film kepada penonton. Disampaikan melalui gambar dan suara, sehingga pesan tersebut sangat mudah dicerna. Film menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari hasil karya pikiran para pembuatnya. Cerita yang terdapat dalam sebuah film sama halnya dengan sebuah cerita atau kisah hidup yang dimiliki oleh seorang manusia.

Film fiksi yang berjudul *Camin Ratak* merupakan sebuah film fiksi dengan tema utama drama social, dengan penerapan konsep mengoptimalkan gestur untuk memperlihatkan kondisi psikologi tokoh utama. Hasil-hasil riset mengenai tema, objek, dan analisa terhadap objek penciptaan film ini dikolaborasi dengan idealisme dalam memandang realita kehidupan orang yang mengalami *Gamophobia*. Melalui Film ini penulis beserta teman join yang merupakan mayor tata artistik ingin mengemas film tugas akhir ini menjadi penuh makna sehingga bisa dinikmati oleh penonton dan memenuhi syarat kelulusan Strata 1 jurusan televisi dan film ISI Padangpanjang.

Penerapan konsep mengoptimalkan gesture untuk perlihatkan kondisi psikologis tokoh utama penulis merasa puas dan berhasil. Dimana gesture yang penulis jadikan konsep penerapan telah tercapai dengan baik, meskipun



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

tidak tercapai 100%. Gestur tersebut dapat dilihat beberapa adegan yang membuat psikologi tokoh utama berubah, penerapan gestur tersebut juga menbermaksut menigkatkan dramatis dalam film. Penulis menyadari tidaklah mudah untuk menerapkan konsep gestur kedalam sebuah film, namun dengan kerja sama tim membuat semua terasa mudah dan bisa dilakukan.

Pada proses tugas akhir ini penulis sudah melakukan tahapan produksi yaitu pra produksi, produksi dan paska produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi dalam pencapaian konsep namun semua akan menjadi pelajaran dan pengalam baru bagi penulis dan seluruh tim.

Penciptaan Karya Tugas Akhir ini, penulis menyadari banyak sekali kekurangan baik dari pencapaian konsep karya maupun laporan, maka dari itu kekurangan dalam penciptaan dan penulisan ini murni dari keterbatasan penulis. Harapan penulis, semoga film fiksi televisi ini dapat menjadi salah satu tontonan alternatif bagi masyarakat.

B. Saran

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini merupakan suatu bentuk introspeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah produksi film maupun produksi program tv lainnya, bukan hanya dalam tugas akhir saja tetapi untuk keseluruhan mata kuliah praktek televisi dan film, terlebih dalam penggarapan konsep mengoptimalkan gestur



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

untuk memperlihatkan kondisi psikologi tokoh utama. Berdasarkan pengalaman produksi tugas akhir ini, banyak sekali hal yang harus dipertimbangkan dan digali agar terciptanya sebuah karya yang baik.

Kekurangan yang terjadi adalah perwujudan karya yang baik dan benar menurut konsep ujian maupun menghasilkan karya yang menarik bagi penonton dan pencapaian konseptual. Penulis menyarankan kepada mahasiswa, maupun jurusan televisi dan film demi kelancaran proses produksi Tugas akhir atau mata kuliah produksi lainnya sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa, khususnya mengambil minat penyutradaraan agar memperluas wawasan secara umum dan pengetahuan teknis produksi audiovisual. Untuk pencapaian konseptual yang maksimal diharapkan bagi mahasiswa agar lebih memahami dan mendalami konsep yang akan di angkat, pada saat produksi fokusla pada konsep agar tidak lupa denga konsep sendiri.
2. Bagi Jurusan Televisi dan Film, agar mengelola dengan baik peralatan dan menambah fasilitas peralatan agar berlangsungnya proses syuting dengan baik. Pada pustaka jurusan, ditambahkan bahan bacaan atau buku-buku referensi tentang ilmu televisi dan film dan buku tentang gestur sehingga penciptaan karya dengan konseptual dilandasi dengan teori-teori yang sesuai.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Arzul Dr. S.Kar., M.Hum (wawancara)
- Baksin Askurifai, *Membuat Film Indie Itu Gampang* (Bandung : Katarsis, 2003)
- D. Eka Sitorus, *The Art of Acting*, (Jakarta: Gramedia, 2003)
- Dony Kusen Hermansyah, *Teori Dasar Editing Film* (Jakarta, 2009)
- Effendi Heru, *Mari Membuat Film* (Jakarta: Erlangga, 2002)
- El Rikrik Saptria, *Acting Handbook* (Bandung : Rekayasa Sains, 2006)
- Kartini Dra. Kartono, *Psikologi Abnormal dan Patologi Seks*, (Bandung:Eddy Damian S.H, 1981)
- Lutters Elizabeth, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, (Jakarta: PT Grasindo, 2004)
- M.S. Amir .Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang. PT. Mutiara Sumber Widya, Jakarta, 2001
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, (Jakarta: Grasindo, 2004)
- Pratista Himawan, *Memahami Film*, (Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008)
- Putra Zaka Ramdni,S.I.Kom, *Gestur*, (Klaten : PT. Hafamira, 2015)
- Sjafnir Drs. Abu Nain, Boestami, Dra. H. Rosnida M. Nur LC, *Kedudukan dan Peranan Wanita*. (CV Esa Padang, Padang, 1992).
- Sostro Darwanto Subroto, *Produksi Acara Televisi*, (Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1992)
- Umbara Diki, *Wary Wahyu Pintoko*, 2010
- V. Joseph Mascelli. ASC., *The Five C's Of Cinematography, Lima Jurus Sinematografi*, Terjemahan H. Misbach Yusa Biran, (Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010)
- Sumarno Marselli, *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia: 1996)

Sumber lain:

<http://sehatnesia.com/1234/anda-takut-menikah-awas-gamophobia/>