

MENYUTRADARAI FILM FIKSI *CAMIN RATAK* DENGAN MENGOPTIMALKAN GESTUR UNTUK MEMPERLIHATKAN KONDISI PSIKOLOGI TOKOH UTAMA

Oleh:

Nama : RENY GUSVITA

NIM : 0611113

ABSTRAK

Pertanggungjawaban karya seni *Camin Ratak* ini bertujuan sebagai berikut: a) pengaplikasian ilmu yang telah didapat selama duduk dibangku perkuliahan b) sebagai pembelajaran tentang bagaimana cara seorang sutradara menciptakan kreativitas dalam sebuah film c) sebagai bentuk pembuktian bahwa film yang baik itu terdapat bahasa audio visual yang kuat.

Melihat proses dalam pembuatan sebuah film, salah satu hal yang paling penting dalam menciptakan cerita yang difilmkan adalah bagaimana sutradara mampu memperlihatkan kondisi psikologi pemain utama dengan mengoptimalkan gesture.

Penyutradaraan yang dikonsep berdasarkan kreativitas sutradara meliputi pengarahan kepada pemain dan tim. Oleh sebab itu sutradara menghadirkan beberapa penerapan gesture yang berbeda pada psikologi pemain utama melalui ekspresi, gerak tubuh, dialog dan pengambilan gambar.

Kata kunci: Film *Camin Ratak*, Gestur, kondisi psikologi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAM PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TIJNJAUAN KARYA	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	12
A. OBJEK PENCIPTAAN	12
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	14
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI	17
D. TEORI PENYUTRADARAAN	18
E. TEORI PENDUKUNG	25
BAB III KONSEP KARYA	35
A. KONSEP ESTETIK	35
B. KONSEP PROGRAM	44
C. KONSEP PRODUKSI	44
D. KONSEP TEKNIK	48

BAB IV PERWUJUDAN KARYA	52
A. PREP PRODUCTION	52
B. PRODUCTION	69
C. PASCA PRODUCTION	75
D. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	77
BAB V PEMBAHASAN KARYA	80
BAB VI PENUTUP	89
A. KESIMPULAN	89
B. SARAN	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film The Eyes Of My Mother	7
Gambar 2. Poster film The Shawshank Redemption	8
Gambar 3. Poster film PK.....	10
Gambar 4. Breafing Pra Produksi Camin Ratak	56
Gambar 5. Set Sekolahan	58
Gambar 6. Set depan rumah gadang.....	58
Gambar 7. Set Rudi dan Rizal di sawah.....	59
Gambar 8. Set Aziz di atas batu	59
Gambar 9. Set Lorong Sekolah.....	59
Gambar 10. Set Ruang kelas	59
Gambar 11. Set Kamar	59
Gambar 12. Set Ruang tengah.....	59
Gambar 13. Ekspresi Rosita menahan amarah	84
Gambar 14. Rosita mengepalkan tangan.....	84
Gambar 15. Rosita menundukan kepala.....	85
Gambar 16. Rosita ketakutan.....	85
Gambar 17. Rosita tidak nyaman dengan lelaki	86
Gambar 18. Rosita gelisah	86
Gambar 19. Rosita cemas	87
Gambar 20. Rosita ketakutan.....	87
Gambar 21. Rosita tersenyum	88
Gambar 22. Rosita gelisah.....	88

DAFTAR TABEL

Table 1. Rancangan setting dan property	41
Table 2. Rancangan Kostum Dan Tata Rias	42
Table 3. Tim produksi film Camin Ratak	55
Table 4. Daftar nama pemain.....	61
Table 5. Daftar peralatan produksi film Camin Ratak.....	66
Table 6. Biaya Produksi film Camin Ratak.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario *Camin Ratak*

Lampiran 2. *Curriculum Vitae*

Lampiran 3. *Production Schedule*

Lampiran 4. *Talent Report*

Lampiran 5. *Shoting Schedule*

Lampiran 6. Poster film Camin Ratak