

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Penciptaan karya foto *produk* terhadap objek Rumah Batik Minang yang akan melakukan proses penggarapan pada objek foto yang mencapai esensi pendekatan nilai keindahan. Nilai keindahan (estetika) pada penciptaan ini mendekati kaidah keindahan ilmiah, yaitu menghadirkan akna suatu pengkarya melalui metode penciptaan yang berdasarkan keilmuan akademi fotografi.

Fotografi *produk* pada Rumah Batik Minang merupakan upaya untuk memperkenalkan salah satu produk batik dalam sebuah karya fotografi. Hal tersebut dapat diamati pada hasil karya foto yang dipublikasikan pada sebuah pameran. Yaitu ketika suatu galeri berisikan foto *produk* pada objek Rumah Batik Minang untuk disaksikan oleh kalangan luas

### **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan atas penciptaan karya fotografi ini teruntuk kepada seluruh civitas akademik khususnya mahasiswa prodi fotografi, yaitu ketika melakukan penciptaan karya seni fotografi hendaknya melalui kaidah-kaidah ilmiah yang berlaku dalam proses penciptaan fotografi. Keutamaan pada penciptaan fotografi melalui metode ilmiah yaitu dengan mempertimbangkan proses yang berhubungan dengan penciptaan. Hal tersebut terbentuk dalam sebuah perencanaan konsep yang koheren, untuk dapat memperoleh konsep berdasarkan kaidah tersebut maka mahasiswa yang akan menciptakan karya fotografi diharuskan memperoleh landasan konsep berdasarkan teori-teori yang berlaku.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tugas akhir, oleh sebab itu dibutuhkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pihak kampus maupun luas kampus ISI Padang Panjang, terimakasih.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agusta Riuga. 2019. *Pengembangan Foto Produk Dalam Pemasaran Digital Produk Konveksi ZUBS di Yogyakarta*. Yogyakarta
- Anafi Indra. 2022. *Raswoodart Dalam Fotografi Produk*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Dahlia Putri. 2018. *Ragam Hias dan Fungsi Batik Minang Nagari Panyangkalan Kabupaten Solok*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Hakim Nul Lukman. 2013. *Ulasan Metodologi Kualitatif: Wawancara Terhadap Elit Aspirasi Vol 4 No 2*. Jakarta.
- Indriyani Wahyu Dewi. 2016. *Karakteristik Fotografi Still Life Karya Nofria Doni Fitri*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Izzati Fauziana. 2021. *Makna Simbolis Motif Batik Minang di Nagari Panyangkalan Kabupaten Solok Sumatra Barat*. Aceh. Insitut Seni Budaya Indonesia Aceh.
- Joesyiana Kiki. 2018. *Penerapan Metodologi Pembelajaran Observasi Lapangan Riau*.
- Umpola Anugraha. 2017. *Foto Preweding Dengan Konsep Levitasi Dalam Fotografi Komersial*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rohmah Ainun Nimatu. 2022. *Peningkatan Promosi Dengan Smartphone Pada Bulwan Fried Chicken (BFC)*. Kalimantan Timur: Universitas Mulawarman.
- Yulia Dewi Lasie. 2000:48.59. *Komposisi Dalam Fotografi*. Surabaya. Universitas Kristen Petra.