

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah di uraikan di bab-bab sebelumnya maka dapat ditarik kesimpulan bahwa capaian dari penciptaan karya tugas akhir ini adalah menciptakan karya foto dengan objek “BPTU HPT Padang Mengatas dalam fotografi korporate” ini dirasa telah cukup berhasil. Karena tahap proses penciptaan dalam pembuatan karya ini dapat direkam dan disajikan kembali untuk informasi kepada khalayak ramai. Namun kendala teknis tentu saya ditemui saat melakukan pemotretan BPTU HPT Padang Mengatas. Kendala teknis yang pertama yang utama adalah tidak semua yang ada di BPTU HPT Padang Mengatas dapat terekam dan diceritakan dalam karya tugas akhir ini, yang kedua cuaca yang kurang bagus saat melakukan pemotretan karya karena waktu untuk melakukan pemotretan terbatas dan tidak semua kegiatan yang akan di ambil ada dalam setiap harinya.

B. Saran

Penciptaan tugas akhir BPTU HPT Padang Mengatas dalam Fotografi Korporate sangat dibutuhkan persiapan yang matang baik dari konsep, waktu, dan alat-alat harus di persiapkan dengan matang, apalagi pemotretan luar ruangan sangatlah penting untuk memperhitungkan cuaca terlebih dahulu dengan segala persiapan yang akan penulis guankan sabelum pemotretan, serta membawa cadangan baterai, serta memori card tambahan guna meminimalisir hal yang tidak

di ingingkan saat dilokasi pemotretan dan juga penting menjalin komunikasi antar team agar tidak terjadi kesalah pahaman antara team dalam proses penciptaan karya tersebut.



DAFTAR PUSTAKA

- Burhanuddin.2014. *Fotografi*. Yogyakarta, 78.
- Jenis jenis pencahayaan. (2012). *Fameel*, 49-50.
- King, David (2017). *The Future Of Professional Photography And Photos Education*. ISBN: 9781387357130. LULU Press, Inc. North Carolina.
- "Korporate". *Kamus Bahas Besar Indonesia*. 5rd ed., 2018. 596.
- Nugroho, R. amien . 2016. *Kamus Fotografi*, yontakarta: CV ANDI OFFSET.
- Oktavia.2021. *Redesain Korporat Identity Balai Pembibitan Unggul Hijauan Pakan Ternak (BPTU-HTP) Padang Mengatas. Padang panjang* : Institut Seni Indonesia padang panjang.
- Peres, Michael R. (2007). *Focal Encyclopedia of Photography*: 327.
- Ratna, Nyoman, Kutha. 1996 . Metode Penciptaan. *Ujian Budaya Dan Ilmu Sosial Humanior Pada Umumnya*. Denpasar : Universitas Udayana.
- Sadono, Sri .2015. *Komposisi Fotografi*. Jakarta : PT Elax Media Komputindo
- Tjin, Enche & Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo.

Sumber Internet

- Bael. “ Belajar teknik korporat Fotografi & mengenal jenisnya.” Alfian.ID, 24 Januari 2017. <https://www.afdal.id/2017/01/belajar-teknik-korporat-fotografi-html>. Diakses pada 9 Februari 2023.
- <https://bptupdgmengatas.ditjenpkh.pertanian.go.id/sejarah> . 16 Januari 2023.
- <http://bening.pro/> . Diakses pada 10 Februari 2023.

<https://yulianusladung.blog/page/2/> . Diakses pada 10 Februari 2023.

Rohman, Fathnur. “Corporate adalah nama lain Perusahaan, ini penjelasannya.”

Ekonopesia. Diaskers pada 27 Juni 2022.

<https://katadata.co.id/agung/ekonopedia/62b945af22d2b/corporate-adalah-nama-lain-perusahaan-ini-penjasannya>. Diakses pada 10 Februari 2023.



Daftar Narasumber

Nama : Al Hendri, S.Pt., M.Si.

Jenis Kelamin : Laki-laki

Perkerjaan : Karyawan Informasi dan Jasa Produks

Nama : Rahmat Fikri, A.Md.

Jenis Kelamin : Laki-laki

Perkerjaan : Karyawan Informasi dan Jasa Produks

Nama : Rizki

Jenis Kelamin : Laki-laki

Perkerjaan : Karyawan Sarana dan Prasarana

