

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya tugas akhir “patah hati dalam fotografi konseptual” ini merupakan karya fotografi dalam bentuk karya fotografi konseptual, yakni fotografi yang timbul dari dorongan atau pemikiran abstrak pribadi yang dimiliki oleh pengkarya. Ungkapan personal dalam penciptaan karya fotografi ini menghadirkan narasi berupa gagasan-gagasan dari pengalaman pribadi dengan memvisualisasikan beberapa fase patah hati yang dialami. Cerita dibalik karya patah hati dalam fotografi konseptual merupakan sebuah eksistensi pengkarya dalam karya tersebut. Patah hati yang ditafsirkan lebih ke pengalaman pribadi yang dipersembahkan dalam bentuk karya visual.

Untuk mewujudkan karya patah hati dalam fotografi konseptual ini pengkarya memulai dengan mematangkan ide dan konsep yang sudah dirancang sebelumnya. Kemudian konsep tersebut dituangkan kedalam skala agris besar sebagai acuan dasar selama proses penciptaan. Konsep tersebut terlebih dahulu pengkarya tuangkan kedalam bentuk manipulasi dan kolase karya fotografi konseptual. Setelah itu pengkarya mulai melakukan proses pemotretan. Pengkarya melakukan diskusi terlebih dahulu dengan model sebelum pemotretan. Diskusi dengan model menjadi sangat penting, karena melalui diskusi ini terjadi sebuah kesamaan

pandangan mengenai patah hati yang dirasakan. Ini pula yang menjadikan setiap karya lebih menjiwai.

Setelah melakukan pemotretan, pengkarya masuk ke proses editing dengan teknik *Digital Imaging* agar menghasilkan konsep yang sudah dirancang sebagaimana menyampaikan keresahan yang pernah dialami. Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, pengkarya melalui beberapa kendala seperti memanipulasi objek dan penyesuaian *background* pada objek yang akan dipakai. Perubahan beberapa konsep yang telah dirancang dari beberapa settingan lighting yang berpengaruh besar terhadap hasil karya foto.

B. SARAN

Dalam penciptaan karya tentunya harus membutuhkan persiapan yang matang, maupun persiapan sekecil apapun. Dalam proses penciptaan karya tentunya terdapat kendala-kendala yang tidak terduga, seperti kurangnya keterkaitan objek dengan patah hati, semiotika yang tidak sesuai, dan hal-hal lainnya. Untuk mencegah hal tersebut tidak terjadi harus melakukan persiapan-persiapan terkait dengan penciptaan karya. Manajemen waktu dan komunikasi dengan baik dengan *crew* sangat penting agar tidak ada miskomunikasi. Penciptaan tugas akhir “Patah Hati dalam Fotografi Konseptual” diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat tugas akhir selanjutnya dan bisa mengeksklore lagi terkait dengan Fotografi Konseptual.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat dibutuhkan persiapan dan kematangan konsep agar proses pemotretan berjalan dengan baik. Pengkarya berharap tugas akhir ini dapat menambah wawasan generasi selanjutnya dalam bidang fotografi konseptual. Selain itu, penikmat karya ini nantinya juga dapat mengetahui bahwa penciptaan karya fotografi konseptual tidak hanya mengedepankan nilai estetik saja, pengkarya juga berharap manipulasi dan kolasi dapat menjadi alternatif baru dalam fotografi/

Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan dan kritikan sangat diharapkan demi menunjang tingkat kreatifitas pengkarya dalam fotografi. Semoga apa yang sudah disampaikan melalui tulisan ini dapat bermamfaat.

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Moh. 1987. Mengajar Ilmu Pengetahuan Alam (IPA) Menggunakan Metode “Discovery and Inquiry”. PPLTK : Jakarta.
- Alex Sobur, 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Badudu J.S, 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.
- Barthes, Roland. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang : Indonesia Tera.
- Christomy dan Untung Yuwono, 2004. *Semiotika Budaya*. Jakarta : Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya UI.
- Dr. I Komang, 2005. *Subject: Fotografi*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- H.B. Sutopo, 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Press.
- Monica, 2011. *Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan*. Jakarta : Binus University.
- M. Ilyas Ismail, 2020. *Konsep Dasar, Prinsip, Teknik dan Prosedur*. Jakarta : Rajawali Perss.
- Sumayku, Renold. 2016. *Pada Suatu Foto : Cerita dan Filosofi dalam Fotografi*. Bandung : Kaifa Publishing.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-pourri Fotografi*. Jakarta : Penerbit Universitas Trisakti.
- Tjin Enche. 2011. *Lighting Itu Mudah*. Jakarta : Bukune.
- Uswarunnisa. 2017. *Psychology For Daily Life*. Depok : Rajawali Perss.
- Yulita Puspa Nur Anisa. 2018. *Hipnoterapi Teknik Part Therapy Untuk Menangani Siswa Kecewa Akibat Putus Hubungan Cinta Pada Siswa Sekolah Menengah Kejuruan*. Kediri : Universitas Nusantara PGRI Kediri.

Sumber Web :

[https:// www.instagram.mikaelaldo.com](https://www.instagram.mikaelaldo.com)

<https://www.instagram.katiejotcrawford.com>

<https://www.instagram.com/amandamargareth/>



Daftar Narasumber :

Nama : Alifia Roulina Belatrix

Umur : 23

Pekerjaan : Mahasiswi

Alama : Batam

Nama : Ayu Putri Cahaya

Umur : 22

Pekerjaan : Mahasiswi

Alamat : Padang Panjang

Nama : Fauzan Azim

Umur : 24

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Padang Panjang

Nama : Ronal Adelpho

Umur : 24

Pekerjaan : Mahasiswa

Alamat : Padang