

## ABSTRAK

Skripsi ini di tujukan untuk menjelaskan penciptaan karya yang mengangkat judul Patah Hati dalam Fotografi Konseptual. Menggambarkan fase kelim yang dialami seseorang melalui media Fotografi Konseptual. Fase kelim merupakan suatu hal yang wajar dialami oleh setiap manusia dalam hidupnya. Patah hati yang paling banyak dirasakan hamper semua orang adalah patah hati kehilangan kekasih. Kekasih disini mendominasi sangat besar terhadap memori kenangan semasa hidup manusia tidak terkecuali penulis. Hubungan yang kandas membuat penulis merasakan dampak yang cukup besar terhadap kelansungan hidup dalam jangka waktu tertentu. Karya ini menggunakan teori semiotika pada seluruh karya dengan menggunakan property tambahan dan gesture tubuh. Dalam proses penciptaan karya dilakukan tahap menyusun konsep pembuatan karya, pembuatan *storyboard*, penyiapan property, melakukan pemotretan, dan *editing* dengan menggunakan teknik *digital imaging*. Melalui karya tugas akhir ini, sebuah pengalaman diceritakan dan semangat akan ditularkan kepada mereka yang mengalami patah hati agar bangkit dan keluar dari fase kelim tersebut. Hasil yang didapat dalam penciptaan karya seni ini bukan hanya sekedar sebuah karya yang menarik tetapi bisa menyampaikan perasaan seseorang melalui karya seni.

**Kata kunci:** patah hati, fase kelim, fotografi konseptual, *digital imaging*