

ABSTRAK

Dalam penciptaan karya ini mengambil tema fotografi *Human Interest* dengan judul **perempuan pencari padi di Cupak Kabupaten Solok dalam Fotografi Human Interest**. Penciptaan karya ini bertujuan untuk menciptakan karya foto yang mampu menjelaskan secara visual bagaimana perempuan yang bekerja sebagai pencari padi dengan kehidupan yang belum sejahtera dan cenderung miskin sehingga dituntut untuk bekerja keras demi keberlangsungan hidup berkeluarga. Menampilkan foto dengan konsep perjuangan dan kerja keras dengan tema perempuan yang berprofesi sebagai pencari padi disawah. Dalam penciptaan karya ini pengkarya menggunakan teori fotografi *human interest*, fotografi jurnalistik dengan menggunakan metode persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian karya.

Hasil yang di dapat dalam penciptaan karya ini berupa foto aktivitas perempuan pencari padi dari detail dan potret diri, pekerjaan perempuan pencari padi, foto buruh tani sebagai foto pendukung, serta ekspresi dan *mood* pada wajah dari masing masing perempuan pencari padi. Bagaimana perempuan pencari padi bekerja keras dan berjuang untuk kehidupannya mengajarkan saya bahwa hidup memang butuh perjuangan meskipun itu berada ditingkat kesulitan yang paling sulit. Proses visualisasi karya fotografi *human interest* perempuan pencari padi di cupak kabupaten solok dikerjakan dengan menggunakan kamera DSLR, lensa, memori. Karya fotografi yang dihasilkan seluruhnya berjumlah 20 foto dengan ukuran yang sama (40x60).

Kata kunci : *Human Interest, Perempuan, Solok*

ABSTRACT

In the creation of this work, the artist took the theme of photography *Human Interest* by title **women rice prospectors in Cupak Kabupaten solok in Photography Human Interest**. The creation of this work aims to create photo works that are able to explain visually how women who work as rice seekers with a life that is not yet prosperous and tends to be poor so they are required to work hard for the survival of the family. displays photos with the concept of struggle and hard work with the theme of women who work as rice field seekers. In the creation of this work, the artist uses the theory of photography *human interest*, journalistic photography using the methods of preparation, design, embodiment and presentation of works.

The results obtained in the creation of this work are in the form of activity photos women rice seekers from details and self-portraits, the work of women rice seekers, photos of farm laborers as supporting photos, as well as the expression and mood on the faces of each woman rice seekers. How they work hard and struggle for their lives teaches us that life does need a struggle even though it is at the most difficult level of difficulty. The process of visualizing the human interest photographic works of women rice seekers in Cupak, Solok district, was done using a DSLR camera, lens, memory card. The total number of photographic works produced is 20 photos of the same size (40x60).

Keywords : *Human Interest, Women, Solok*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PRSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
HALAMAN ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR KARYA	xiv
GLOSARIUM	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan karya	5
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penciptaan	15
1. Persiapan	15
2. Perancangan	20
3. Perwujudan	21
4. Penyajian karya	25
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	30
A. Konsep Penciptaan	30