

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Peciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Dampak Keramba Danau Maninjau dalam Fotografi Dokumenter” ini membuat pengkarya menyadari bahwa danau Maninjau yang terlihat indah sudah tercemar oleh karna itu penting bagi kita menjaga lingkungan agar danau Maninjau yang indah terlihat bersih. Melakukan pendekatan dengan masyarakat di Tanjung Raya sangat dibutuhkan untuk pengumpulan data dan riset. Penciptaan ini menggunakan metode *EDFAT* serta penyajian foto melalui *photo essay* dalam proses penggarapannya.

Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah nilai sosial dan lingkungan serta rasa prihatin terhadap warga yang terkena dampak negatif karena air yang bau, kotor dan banyak ikan mati sehingga menyebabkan pencemaran air yang akhirnya dapat membawa air tidak dapat di gunakan di kehidupan sehari-hari kepada masyarakat sekitar.

B. Saran

1. Penciptaan karya Fotografi Dokumenter, pengkarya harus mampu memberi masukan baik berupa saran-saran yang bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkaitan dengan penciptaan ini. Adapun saran-

saran dari pengkarya adalah sebagai berikut:Saran bagi masyarakat khususnya



2. bagi para pemilik keramba yang membuang ikan yang mati didalam keramba ke danau yang membuat air danau berbau dan banyak ikan mati di tepian danau yang membuat objek pariwisata sekitar danau terkena dampak dan agar meminimalisir pencemaran pada air, ikan mati bisa dibuang ke kolam ikan fatin yang bisa memakan bangkai ikan yang mati

3. Bagi penggiat fotografi khususnya fotografi dokumenter sangat dibutuhkan persiapan yang sangat matang baik dari konsep, ide, waktu, dan alat-alat yang akan digunakan saat pemotretan. Pentingnya pengecekan alat-alat terlebih dahulu sebelum terjun kelapangan baik dari baterai, lensa, memory card dll. Selain itu, sangat diharapkan kepada fotografer melakukan pendekatan terlebih dahulu dikarenakan ada beberapa warga yang tidak berkenan di foto.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi Mirza, Audy. (2006) foto Jurnalistik : *Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*, Jakarta: Bumi Askara
- [Bapedalda] Badan Pengendalian Dampak Lingkungan Daerah Provinsi Sumatera Barat. 2001. Laporan Penelitian Pencemaran dan Kerusakan Danau Maninjau. Bapedalda Sumatera Barat.
- Gatot P. Soemartono, R.M. 1991. *Hukum Lingkungan Indonesia*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Irianto W, Triweko. 2011. Eutrofikasi Waduk dan Danau: *Permasalahan, Pemodelan dan Upaya Pengendalian*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumberdaya Air. Bandung.
- Irwandi, Pamungkas. Wahyu 2017. Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: *Penerapan EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Jurnal Rekam Vol.13.no 1. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- John Hedgecoe, 1996. *The Photo Essay*. New York: New Introductory Photography Course.
- Prasetyo, Andry. 2019. Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter: “Petani Kopi Karanganyar Lawu” Dengan Metode EDFAT. Laporan Penelitian Artistik(Penciptaan Seni). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pribadi, Agung; Eddy Mulyadi; Indyo Pratomo (2007). “Mekanisme erupsi ignimbrit Kaldera Maninjau, Sumatera Barat”. *Indonesia Journal on Geoscience*. Badan Geologi Kementrian Energi dan Sumber Daya Mineral Republik Indonesia.
- Soeratmojo, 2001. *Serupakah Foto Jurnalistik dan Foto Dokementer?* Majalah Foto Media, Jakarta: PT. Prima Inforsarana Media.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photogagos: Terang- Gelap Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku.
- Taqur, Firman 2011. *Modul Ilmu Pengantar Jurnalistik*: Program Studi STSIP Widyaputri Mandiri Sukabumi.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto Cerita*. 2018. Literasi Visual. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.