

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Dampak Keramba Danau Maninjau dalam Fotografi Dokumenter” merupakan bentuk perwujudan dari apa yang dilihat dan dibaca dari berbagai media baik itu jurnal, majalah, maupun media sosial yang berhubungan Pencemaran air di Danau Maninjau, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam. Khususnya dampak apa saja yang dirasakan oleh masyarakat sekitar. Danau Maninjau adalah salah satu danau terbesar kedua di Sumatera Barat danau Maninjau dijadikan oleh masyarakat sebagai danau multifungsi yang digunakan untuk kehidupan sehari-hari salah satunya Keramba Jaring Apung. Pada saat ini Keramba Jaring Apung berjumlah 23.359 unit oleh karena itu pengkarya tertarik mengangkat Dampak Keramba Danau Maninjau. Pada penciptaan karya tugas akhir ini pengkarya memvisualkan Keramba Danau Maninjau ke dalam fotografi dokumenter. Karya fotografi ini disusun secara deskriptif dengan menggunakan metode EDFAT sebagai suatu pendekatan yang dikembangkan oleh J. Streisel. Pendekatan tersebut meliputi; *Entire* (keseluruhan), *Detail* (detil), *Frame* (pembingkai), *Angle* (sudut pandang), dan *Time* (waktu). Karya ini disajikan dengan menggunakan teknik penyajian *photo essay* yaitu sekumpulan gambar yang mengungkapkan suatu cerita. Wujud karya ini menghasilkan 20 karya foto. Selain itu, melalui penciptaan fotografi dokumenter pada Dampak Keramba Danau Maninjau ini, pengkarya bermaksud mengangkat beragam isu masyarakat setempat seperti isu ekonomi, sosial dan lingkungan. Sehingga mampu memberikan suatu pengetahuan kepada masyarakat luas.

Kata Kunci: Pencemaran air, Danau Maninjau, Fotografi Dokumenter, Metode EDFAT

ABSTRACT

The creation of a final project entitled " The Impact of Lake Maninjau Cage in Documentary Photography" is a form of embodiment of what is seen and read from various media, be it journals, magazines, or social media related to water pollution in Lake Maninjau, Tanjung Raya District, Agam Regency . In particular, what impact is felt by the surrounding community. Lake Maninjau is one of the second largest lakes in West Sumatra, Lake Maninjau is used by the community as a multifunctional lake which is used for daily life, one of which is Floating Net Cages. At present there are 23,359 floating net cages, therefore the workers are interested in raising the impact of Lake Maninjau cages. In creating this final project, the artist visualizes the Lake Maninjau Cages into documentary photography. This photographic work is organized descriptively using the EDFAT method as an approach developed by J. Streisel. The approach includes; Entire (overall), Details (details), Frame (framing), Angle (point of view), and Time (time). This work is presented using a photo presentation technique Essay is a collection of pictures that tell a story. The form of this work produces 20 photographs . In addition, through the creation of documentary photography on the Impact of Lake Maninjau Cages , the creators intend to raise various issues of the local community such as economic, social and environmental issues. So as to be able to provide a knowledge to the wider community.

Keywords: Water pollution, Maninjau Lake, Documentary Photography, EDFAT Method

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	
HALAMAN DALAM.....	
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR KARYA	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. Rumusan penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat penciptaa.....	4
D. Tinjauan karya	5
E. Landasan teori	7
F. Metode Penciptaan	15
G. Jadwal Pelaksanaan.....	27
BAB II. KONSEP DAN PROSES PERWUJUDAN	27
A. Konsep Penciptaan.....	27
B. Proses Perwujudaan	29
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	33
A. Hasil Karya	33
B. Analisis Karya.....	78
BAB IV. PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
DAFTAR NARASUMBER	86
LAMPIRAN.....	87
Lampiran 1 Curriculum Vintae	87
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi Karya	88
Lampiran 3 Dokumentasi Ujian Komprehensif	90
Lampiran 4 Desain Poster	91
Lampiran 5 Desain Benner	92
Lampiran 6 Foto Tidak Terpilih.....	93