



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB VI

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Dari penciptaan skenario bertema sepersusuan ini penulis menyimpulkan bahwa skenario dengan judul *Sapasusuan* berhasil diwujudkan dengan menerapkan struktur sembilan babak. Alur cerita sesuai dengan pembagian babak demi babak dimulai dari Act 0 sampai dengan Act 8. Cerita *Sapasusuan* sangat cocok diterapkan dengan struktur sembilan babak karena jenis film yang ditargetkan adalah film televisi yang cenderung bermain dengan jeda iklan. Struktur sembilan babak dianggap efektif dalam membangun unsur dramatik yakni sangat baik dalam penataan konflik. Struktur sembilan babak memudahkan penulis dalam membagi keempat unsur dramatik pada setiap babakannya.

Skenario bergenre drama yang mengangkat tema tentang sepersusuan ini akan mampu memberikan informasi kepada penonton mengenai haramnya menikah dengan saudara sepersusuan, baik itu dikaji secara Adat, maupun secara agama Islam.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### B. SARAN

Berdasarkan pengalaman penulis dalam melakukan proses pembuatan skenario, banyak pelajaran berharga yang penulis dapatkan. Dari pengalaman-pengalaman tersebut penulis memberikan beberapa saran:

Memahami objek dan jenis genre yang akan dijadikan ide penulisan skenario. Jika masih kurang memahami lakukan riset terkait objek yang akan diangkat kedalam pembuatan skenario, agar memperkuat ide yang akan dijadikan sebuah skenario nantinya.

Memahami tentang pembabakan yang akan dipilih dalam pembuatan skenario nantinya. Jika skenario yang dipilih ialah skenario film televisi, hendaknya memakai struktur sembilan babak, karena penulis skenario nantinya akan lebih mudah meletakkan pembagian *segment* per *segment* secara detail, berbicara tentang film televisi maka akan berhadapan dengan jedaiklan.

Sering berkonsultasi dengan dosen pembimbing karena melalui konsultasi, kemungkinan mendapatkan ide untuk mengembangkan cerita menjadi lebih baik semakin besar.



Nikmatilah saat-saat menulis sebuah skenario, karena dengan begitu anda akan nyaman dalam menyelesaikan karya skenario anda. Bagus atau tidaknya sebuah skenario bukanlah menjadi sebuah patokan, yang terpenting adalah kita telah mampu memahami bagaimana proses dan aturan penulisan skenario dengan struktur dan tema yang kita pilih.

### *Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang*

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

## KEPUSTAKAAN

- Departemen Agama RI, 1976, *Al-quran dan terjemahannya*, Jakarta: Bumi Restu.
- Ahmadi, 2008. *Apakah Saudara Sepersusuan Menjadi Mahram?*, Jawa Timur: Mawaddah
- Armantono , RB & Paramita, Suryana. 2013. *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Biran, H. Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : PT. Media Pustaka Jaya
- Fiony Sukmasari. 1989. *Perkawinan adat minangkabau*, Jakarta : CV. Karya Indah.
- Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office*. Diterjemahkan oleh Ibnu Setiawan. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgianto, 1996. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Set, Sony. 2005. *Rahasia Menjadi Penulis Professional*. Jakarta
- Suban, Fred. 2009. *Yuk. . . Nulis Skenario Sinetron*. Jakarta: PT. GramediaPustaka Utama.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sultan. 2016. *Perihal Sepersusuan*. Jakarta: Koran Republika

Sugiono, Deddy. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka

Sumber Lain:

Makalah Tentang Perkawinan. Agussupianto. 12 Desember 2014. Web 19 September 2017.

Available: <https://agussupianto.blogspot.co.id/2014/12/makalah-tentang-perkawinan-sepersusuan.html>

Film Televisi. Wikipedia. Web. 8 february 2000. Web.19 September 2017.

Available: [https://id.wikipedia.org/wiki/Film\\_televisi](https://id.wikipedia.org/wiki/Film_televisi)

Sejarah dan Perkembangan Film Televisi di Indonesia.

Wikipedia. 6 january 2002. Web. 19 September 2017

Available: [https://id.wikipedia.org/wiki/Filmtelevisi#Sejarahdan\\_perkembangan\\_film\\_televisi\\_di\\_Indonesia](https://id.wikipedia.org/wiki/Filmtelevisi#Sejarahdan_perkembangan_film_televisi_di_Indonesia)

Pengertian Cerita, Dongeng, dan Metode. Jakafilyama. 7 juli 2012. Web. 19 September 2017 .

Available: [http://jakafilyamma.blogspot.co](http://jakafilyamma.blogspot.co.id/2012/07/pengertian-cerita-dongeng-dan-metode.html)

[id/2012/07/pengertian-cerita-dongeng-dan-metode.html](http://jakafilyamma.blogspot.co.id/2012/07/pengertian-cerita-dongeng-dan-metode.html)