

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam tugas akhir yang berjudul “Representasi Fauna Laut Dengan Sampah Plastik Dalam Fotografi Konseptual”. Tugas akhir ini bertujuan untuk menggambarkan dampak merusak yang dihasilkan oleh sampah plastik terhadap kehidupan laut dan ekosistemnya, serta mengajak *audience* untuk merenungkan tentang krisis lingkungan yang mendesak.

Dalam proses pembuatan karya, pengkarya secara teliti mempertimbangkan setiap elemen visual untuk menciptakan komposisi yang kuat dan memikat. Melalui penggunaan simbolisme dan kontras, karya ini mampu menyampaikan pesan kompleks tentang perubahan ekologi dan kerentanan fauna laut terhadap masalah sampah plastik.

Hasil karya menggambarkan keindahan fauna laut yang berdampingan dengan kehadiran sampah plastik yang mengganggu. Representasi visual ini menyoroti konflik antara kekayaan alam yang memukau dan dampak merusak yang dihasilkan oleh perilaku manusia. Dengan memposisikan sampah plastik sebagai bagian tak terpisahkan dari tubuh fauna laut, karya ini mengingatkan kita akan urgensi perlindungan dan pemulihan ekosistem laut.

Fotografi konseptual dalam konteks ini bukan hanya sebagai medium estetis, tetapi juga sebagai alat untuk membangkitkan emosi dan menyampaikan pesan yang dalam. Dalam setiap detailnya, karya ini mendorong *audience* untuk merenung tentang tanggung jawab kolektif

dalam mengatasi masalah sampah plastik dan menjaga keberlanjutan lingkungan laut.

Karya ini memiliki potensi besar dalam mempengaruhi kesadaran dan perilaku masyarakat. Melalui ekspresi visual yang kuat, penulis berharap *audience* untuk berpikir kritis tentang konsumsi plastik sekali pakai dan menginspirasi tindakan nyata dalam mengurangi jejak plastik mereka.

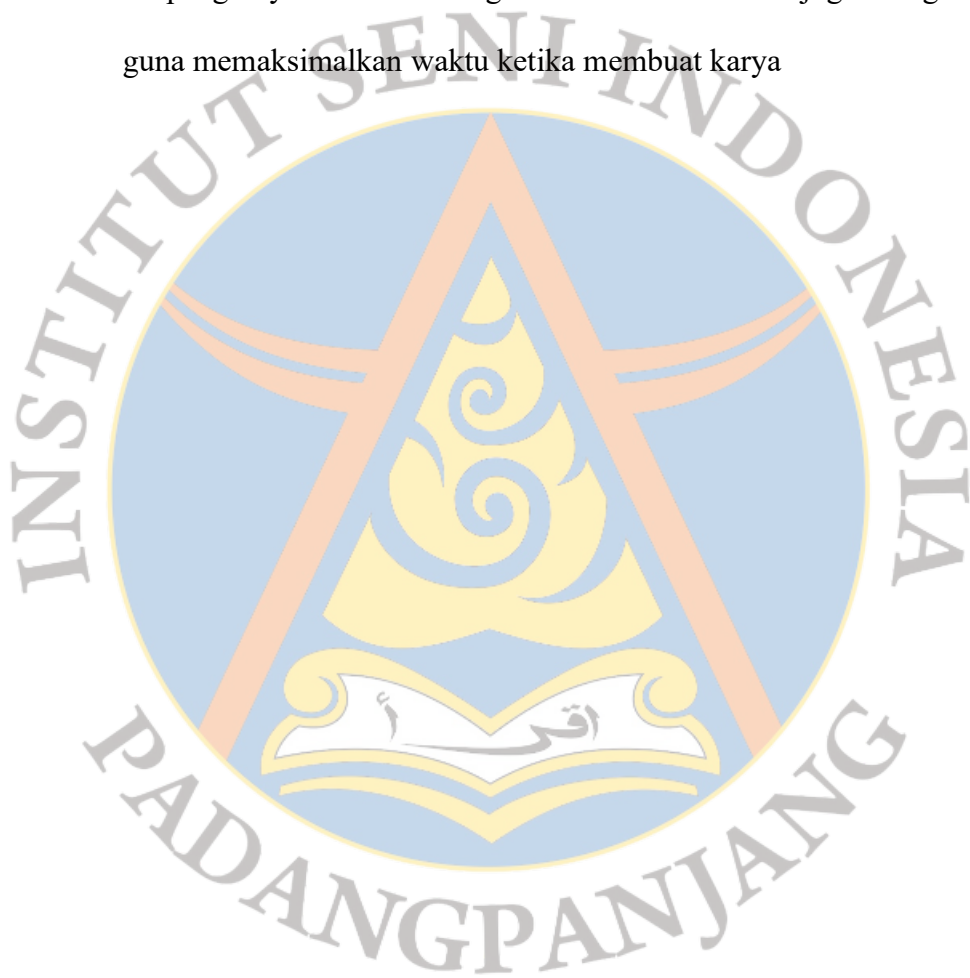
Dalam kesimpulannya, representasi fauna laut dengan sampah plastik dalam fotografi konseptual ini menjadi peringatan yang kuat tentang bahaya sampah plastik terhadap kehidupan laut dan ekosistemnya. Karya ini menunjukkan bahwa keberadaan plastik dalam lautan bukan hanya ancaman terhadap spesies laut, tetapi juga pada manusia dan planet ini secara keseluruhan.

Dalam mengatasi krisis plastik ini, penting bagi kita semua untuk mengadopsi perilaku yang lebih bertanggung jawab, seperti mengurangi penggunaan plastik sekali pakai, mendaur ulang, dan mendukung upaya pengelolaan limbah yang berkelanjutan. Melalui seni dan kesadaran kolektif, kita dapat berkontribusi dalam menjaga keberlanjutan ekosistem laut dan mewujudkan masa depan yang lebih baik bagi flora, fauna, dan umat manusia.

B. Saran

Merepresentasikan bagaimana sebuah visual tentang kehidupan fauna laut yang terdampak sampah plastik akibat manusia merupakan

tantangan bagi pengkarya. Memilih dan menyeleksi foto serta mengumpulkan stock yang berlisensi bebas untuk menjadi objek yang penting dalam pembuatan karya. Mengumpulkan banyak referensi dan menyiapkan konsep cadangan dapat memudahkan ketika berkarya. Selain itu pengkarya harus membagi waktu memotret dan juga mengolah foto guna memaksimalkan waktu ketika membuat karya



DAFTAR PUSTAKA :

- Costa, M. F., et al. "Sources and fate of microplastics in marine environments." *Environmental Science & Technology*, vol. 50, no. 12, 2016, pp. 6649-6658.
- Derraik, José G. B. "The Pollution of the Marine Environment by Plastic Debris: A Review." *Marine Pollution Bulletin*, vol. 44, no. 9, 2002, pp. 842-852.
- Jambeck, Jenna R., et al. "Plastic Waste Inputs from Land into the Ocean." *Science*, vol. 347, no. 6223, 2015, pp. 768-771.
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kress, Gunther, dan Theo van Leeuwen. "Representation in Context." *The Handbook of Discourse Analysis*, edited by Deborah Tannen, Howard Giles, and Deborah Schiffrin, Blackwell Publishing, 2001, pp. 190-212.
- Laist, David W. "Impacts of Marine Debris on Marine Life and Ecosystems." *Marine Debris: Sources, Impacts, and Solutions*, edited by Julie A. Niemi and Donna L. Moore, Springer, 1997, pp. 99-120.
- Lopes, Dominic. *Aesthetics: A Critical Introduction*. Routledge, 2004.
- Nugroho, Yulius Widi. "JEPRET! Panduan Fotografi dengan kamera Digital dan DSLR." *Familia-Qudsi Media* (2011).
- Scott, John. "The Sociology of Representation." *Representations*, vol. 38, no. 1, 1991, pp. 1-10.
- Smith, Paul. "Theorizing Representation." *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, edited by Stuart Hall, Sage Publications, 1997, pp. 1-26.
- Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti
- Wells, Liz. 1997. *On and Beyond the White Walls* dalam Liz Wells (Ed.) *Photography: A Critical Introduction*. London dan New York. Routledge.

Wong, D. (2016, October 26). Fotografi konseptual: menggunakan emosi dan elemen lain. Retrieved March 5, 2020 from



Sumber Lain

Ocean Conservancy. "Marine Debris: Understanding the Problem." Ocean Conservancy, 2021, <https://oceanconservancy.org/issues/marine-debris/>.

"Plastic Pollution and Marine Wildlife." National Geographic Society, 22 Jan. 2019, www.nationalgeographic.org/encyclopedia/plastic-pollution/.

"The Consequences of Plastic Pollution on Marine Life." Ocean Crusaders

"The Effects of Plastic Pollution on Marine Life." MarineBio Conservation Society, marinebio.org/conservation/ocean-conservation/plastic-pollution/.

United Nations Environment Programme. "Marine Litter and Microplastics." UN Environment, 2021,

(<https://www.mongabay.co.id/2018/07/30/kisah-pilu-evakuasi-duyung-di-sulawesi-utara/>)

