

BAB IV

PENUTUP

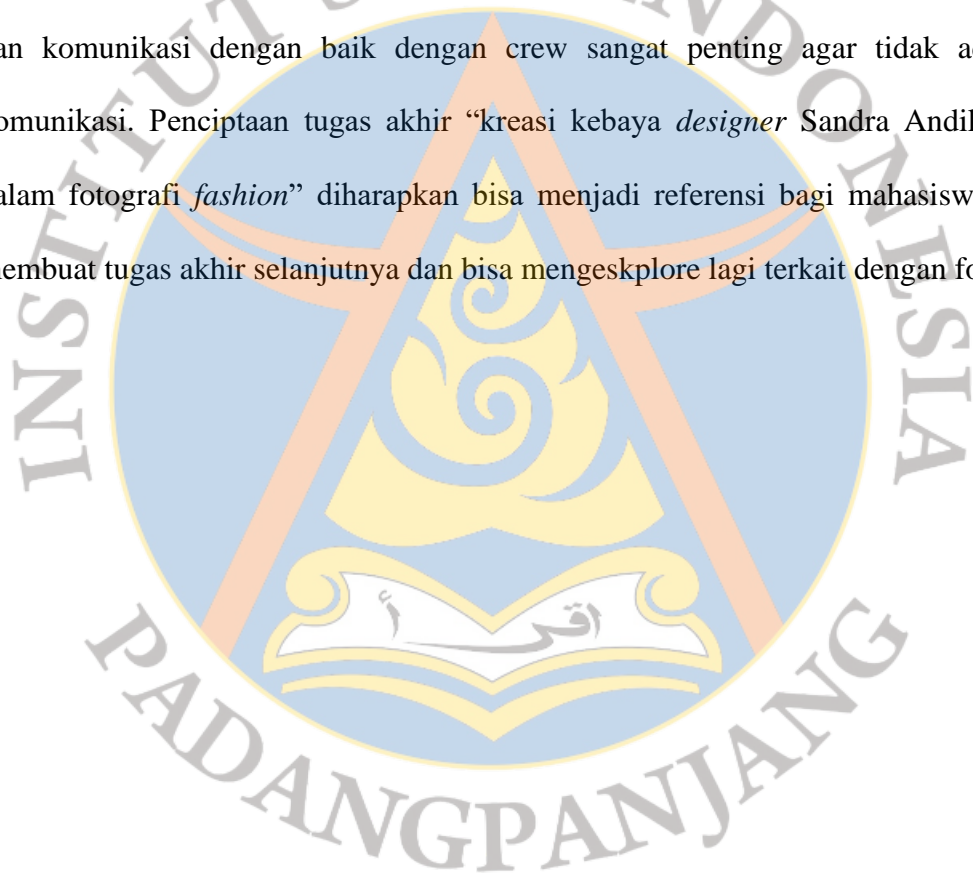
A. Kesimpulan

Fotografi *fashion* adalah sebuah karya seni yang di bantu oleh lensa kamera yang dikhususkan untuk memotret *model* dengan di bantu pencahayaan yang *glamour*, selain difokuskan pada *model*, fotografi *fashion* juga memotret sebuah item *fashion* seperti baju, tas, sepatu, aksesoris dan *make up*. Karya yang pengkarya ciptakan menampilkan berbagai macam kebaya *designer* Sandra Andika Putra yang dikemas dalam fotografi *fashion* dengan penataan cahaya yang membuat foto lebih menarik untuk di lihat. Pengkarya menerapkan foto dengan arah cahaya *oval light*, *front light*, *side light*, *rim light* dan *back light*. Model juga melakukan pose yang telah di buat sebelum pemotretan agar bisa sesuai keinginan pengkarya.

Pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa tahapan proses pembuatannya. Pada pose pertama yaitu persiapan kemudian perancangan, perwujudan dan penyajian karya. Proses pemotretan dimulai dari ide dan konsep dengan bentuk *story board*. Pengkarya juga mendapatkan hasil karya dengan komposisi yang sudah di rencanakan sebelumnya. Setelah melakukan proses penggarapan kemudian melakukan hasil akhir nya yaitu editing.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tentunya harus membutuhkan persiapan yang matang, maupun persiapan sekecil apapun. Dalam proses penciptaan karya tentunya terdapat kendala-kendala yang tidak terduga. Untuk mencegah hal tersebut tidak terjadi harus melakukan persiapan-persiapan terkait dengan penciptaan karya. Manajemen waktu dan komunikasi dengan baik dengan crew sangat penting agar tidak ada miss komunikasi. Penciptaan tugas akhir “kreasi kebaya *designer* Sandra Andika Putra dalam fotografi *fashion*” diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat tugas akhir selanjutnya dan bisa mengeksklore lagi terkait dengan fotografi.



DAFTAR PUSTAKA

Adimodel. 2014:20. *Quick Learn*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Dharsito, W. (2015). *Dasar Fotografi Digital 2: Komposisi dan Ketajaman*. Elex Media Komputindo.

Triadi Darwis. 2011. *Secret Lighting*. PT Gramedia Pustaka Utama.

Daftar Website:

Devi Lianovanda, & Ruangguru Tech Team. (2021). Belajar Teknik Komposisi Fotografi dengan Smartphone Bersama Nicholas Saputra. Diakses 6 Februari 2023.

Fiandra, Y. (2020). Teknik fotografi flatlay sebagai bentuk strategi marketing online instagram. *Kreatif: Jurnal Karya Tulis, Rupa, Eksperimental dan Inovatif*, 2(1), 1-7. Diakses 6 februari 2022.

Gazany, Brando Dio. *Ruang, Waktu, Ddan Kebaya Modern dalam Fotografi Fashion*. Diss. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019. Diakses 19 Januari 2023.

Irvansyah, M. 2020:2. *Visualisasi Jurus karate Dalam Fotografi Komersial* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta). Diakses 4 Februari 2023.

Jurnal Russanti, Irma, and M. Ds. *Desain Kebaya Sunda*. Pantera Publishing, 2019:24. Diakses 19 Januari 2023.

Pentasari, R. 2007. *Chic in Kebaya*. Diakses 24 Januari 2023.

Ridlo, Annas Oktavian. *Penciptaan Fotografi Komersial Fashion Photography Karya Yunet Exclusive Batik DiFasilitas Umum Mall Yogyakarta*. Diss. ISI Yogyakarta, 2020. Diakses 19 Januari 2023.

Serafica Gischa. (2021, November 23). Jenis-Jenis Teknik Pengambilan Gambar. Diakses 6 Februari 2023.

Wati, Nowita. *Perancangan Fotografi Fashion Penari Tari Kreasi Zapin dengan Analisis Kualitatif dikota Batam*. Diss. Universitas Internasional Batam, 2022. Diakses 3 Maret 2023.

Widianingrum, Permata. "FASHION DESIGN AND MODELING SCHOOL DI SEMARANG." *IMAJI* 3.3 (2014): 363-372. Diakses 3 Maret 2023.

Yurista Andina. (2019, September 18). Belajar Dasar-Dasar Three Point Lighting untuk Fotografi. Diakses 6 Februari 2023.

www.riomotret.com. Diakses 8 Maret 2023.

Chandra, Cheung Vivi. "Interior Galeri Kebaya Indonesia di Surabaya." *Intra* 2.2 (2014): 668-677. Diakses 10 Maret 2023.

Daftar Narasumber:

Wawancara besama Sandra Andika Putra 29 Desember 2022 – 2 Februari 2023.

LAMPIRAN



Gambar 16
Persiapan *Make Up*
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 17
Penataan *Lighting*
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 18
Proses Pemotretan
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 19
Foto Bersama Team Dan Model
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 20
Display Karya
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 21
Presentasi Kompre
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



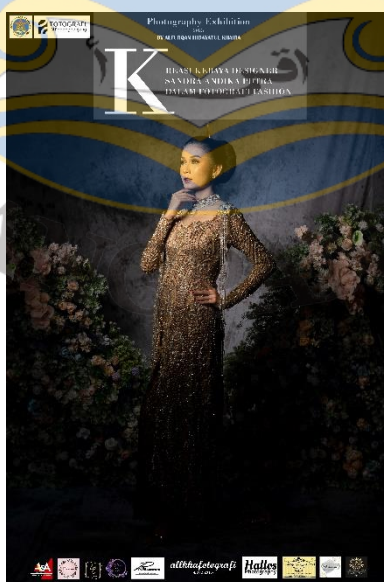
Gambar 22
Foto Bersama Pembimbing Dan Penguji Selesai Kompre
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 23
 Foto Bersama Pembimbing Karya Dan Teman Sesudah Kompre
 (Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 24
 Poster
 (Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



Gambar 25
 Katalog
 (Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)



**ALFURQAN
HIDAYATUL
KHAIRA**
ISI PADANG
PANJANG



DETAIL KONTAK

Telp: 081364458329
Instagram: @alfurqanhidayatulkhaira
@alkhafotografi
Facebook: Alfurqan Hidayatul Khaira
Email: alfurqankhaira@gmail.com
Limau purut, V koto timur, Kab Padang
Pariaman, Sumatera barat Barat, Indonesia
25575.

PENGALAMAN KERJA

Freelance

- Pernah membantu projeck wedding saudara.
- Pernah mempunyai projeck pribadi @alkhafotografi.
- Pernah mengikuti berbagai seminar baik yang di adakan kampus atau umum.
- Pernah magang di locomotionart Yogyakarta

PENDIDIKAN

- SDN 18, Padang kajai, Kab. Padang Pariaman.
- SMPN 6 Kota pariaman.
- SMAN 5 Kota pariaman.
- Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Tergabung didalam komunitas fotografi di daerah saya.
- Pernah berpameran sakauik rimah, rumah do'i, di Payakumbuh.
- Pernah berpameran sakauik rimah, di palanta bukit tinggi.
- Pernah mengikuti ivent fotografi daerah

PRESTASI

- **juara foto favorit di event daerah**
- **Juara foto favorit event cosmosphost**
- **Juara lomba foto tabuik 2022 favorit 2**

EDITING

- **Adobe photoshop**
- **Adobe lightroom**

MINAT UTAMA

- Photography
- Photo Product
- Portrait Fashion
- Landscape Photography
- Portrait Humant Interest
- Photo documentation

Gambar 26
Daftar Riwayat Hidup
(Sumber: Alfurqan Hidayatul Khaira 2023)