

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR KARYA.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRCT	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penciptaan.....	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	30
B. Proses Penciptaan	33
BAB III HASIL DAN ANALISIS KAYA	
A. Hasil Kaya	40
B. Analisis Karya	85
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA	97
DAFTAR WEB.....	97
DAFTAR NARASUMBER	99
LAMPIRAN.....	100



ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Anak Sebagai Buruh Sawit Dalam Fotografi *Human Interest*”. Objek yang diambil adalah anak-anak yang menjadi buruh sawit, dikarenakan kurangnya pemahaman bagi orang tua bahwasanya banyak sisi negatif yang terjadi apabila anak dibawah umur sudah berkerja terutama berkerja sebagai buruh kasar dan bagi pemerintah harus lebih perhatian lagi kepada masyarakat terutama untuk masyarakat ekonomi kalangan menengah ke bawah. Resiko yang harus diterima apabila menjadi buruh sawit salah satunya adalah harus kuat mengangkat sawit yang berukuran lebih besar dan berat dari tubuh pekerja, melewati jalan yang licin apabila musim hujan dan lainnya. Proses penciptaan karya ini dilakukan dengan metode EDFAT sebagai suatu pendekatan yang dikembangkan oleh J.Streisel. Pendekatan tersebut meliputi; *Entire* (keseluruhan), *Detail* (detil), *Frame* (pemingkaian), *Angle* (sudut pandang), dan *Time* (waktu). Karya ini disajikan dengan, metode pengumpulan data yang digunakan yaitu: observasi, studi literatur, dan wawancara. Wujud karya ini menghasilkan 22 karya. Dari hasil penelitian diketahui masih adanya buruh anak di Jorong Bukit Harapan Sp 3 Nagari Tiumbang Kecamatan Tiumbang Kabupaten Dharmasraya Provinsi Sumatera Barat.

Kata Kunci: Sawit, Buruh Anak, Fotografi *Human Interest*

ABSTRACT

The creation of the final work entitled "children as palm oil workers in human Interest photography". The object taken is children who become palm oil workers, due to lack of understanding for parents that many negative sides that occur when minors are working, especially working as manual labor and for the government should be more attention to the community, especially for the lower middle class Economic Community. The risks that must be accepted if you become a palm oil worker one of them is to be strong to lift a larger and heavier Palm than the body of the worker, through a slippery road when the rainy season and others. The process of creating this work is done by EDFAT method as an approach developed by J.Streisel. These approaches include; Entire (overall), Detail (detail), Frame (framing), Angle (angle of view), and Time (time). This work is presented with, data collection methods used are: observation, literature studies, and interviews. It has produced 22 works. From the results of the study, it is known that there are still child laborers in Jorong Bukit Harapan Sp 3 Nagari Tiumang, Tiumang District, Dharmasraya regency, West Sumatra province.

Keywords: Palm Oil, Child Labor, Human Interest Photography