

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

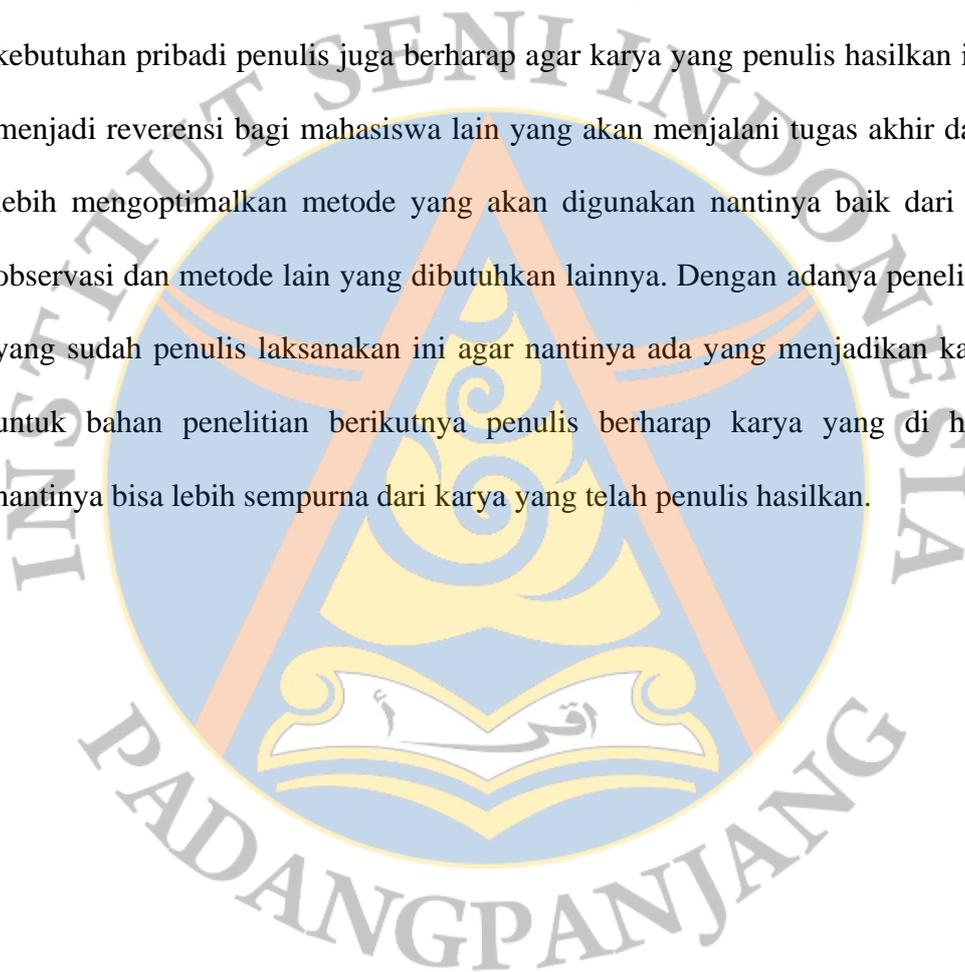
Karya tugas akhir yang berjudul “*Keindahan Alam Kabupaten Solok Dalam Fotografi Landscape*” merupakan karya fotografi landscape. Proses dalam pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa waktu untuk penggarapannya. Dimana pengkarya menyesuaikan cuaca untuk pengambilan foto, karena pengambilan foto landscape ini butuh cuaca yang bagus dan cahaya alami. Proses pemotretan karya tugas akhir ini ide dan konsep serta peralatan yang digunakan untuk menciptakan karya fotografi landscape.

Penciptaan karya ini berlandaskan untuk mengespos tempat- tempat baru di Kabupaten Solok dalam bidang pariwisata dengan harapan mampu menjadikan Kabupaten Solok menjadi daerah wisata yang banyak di kunjungi, dalam penciptaan ini pengkarya juga menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan fotografi antara lainnya adalah fotografi jurnalistik, nature fotografi dan juga landscape fotografi .

Setelah melakukan pemotretan maka karya foto tidak lepas dari proses editing untuk mendapatkan hasil yang lebih baik. Semua karya menggunakan beberapa teknik dalam penggarapan karya Tugas Akhir ini seperti teknik *slow speed, low angle, high angle, dan eye level*. Dimana setiap foto yang dihadirkan menggunakan beberapa teknik tersebut.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini penulis memiliki harapan besar terhadap karya yang penulis hasilkan dengan harapan karena adanya karya ini dapat memberi dampak positif baik terhadap penulis, masyarakat maupun daerah yang menjadi objek dari setiap karya yang penulis hasilkan. Selain untuk kebutuhan pribadi penulis juga berharap agar karya yang penulis hasilkan ini bisa menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan menjalani tugas akhir dan juga lebih mengoptimalkan metode yang akan digunakan nantinya baik dari metode observasi dan metode lain yang dibutuhkan lainnya. Dengan adanya penelitian ini yang sudah penulis laksanakan ini agar nantinya ada yang menjadikan karya ini untuk bahan penelitian berikutnya penulis berharap karya yang di hasilkan nantinya bisa lebih sempurna dari karya yang telah penulis hasilkan.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT. Elex Media
Ardiansyah.Yulian. 2005. *Tips dan Trik Fotografi*. PT Grasindo: Jakarta

Bornet.Digital. *Slow Speed Photography*, diakses 9 Agustus 2022, dalam
<http://bornepdigital.id/2018/12/28/tentang-slowspeed-photography/>

Foto.co.id. *pengertian-fotografi-landscape*, diakses 9 Agustus 2022, dalam
<https://foto.co.id/pengertian-fotografi-landscape/>

Govern, Mc. Thomas. 2003. *Fotografi Hitam Putih*. Yogyakarta: Andi.

J.Kambari Erison, 2022, Memandang Birunya Singkarak Dari Hijau dan Kuningnya Sawah Berjenjang, dilihat 12 Agustus, Dalam Instagram Erison J.Kambari

J.Kambari Erison, 2022, Pagi Nan Menawan di Negeri di Atas Awan, dilihat 12 Agustus, Dalam Instagram Erison J.Kambari

Komputindo.

Rive.Max, 2022, *landscape, Max Rive, Mountain, Nature, River, Scenics-Nature*, diakses 16 Agustus, Dalam <http://karya-maxrive/>

Rive.Max, 2022, *The Forgotten and The Famous*, diakses 16 Agustus, Dalam <http://karya-maxrive/>

Setiadi,Teguh. 2017. *Dasar Fotografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

Shepperd, Rod. 2019. *Landscape Photography*. Jakarta: PT Gramedia.

Soelarko,R.M. 1978. *Komposisi Fotografi*. Bandung: PT Indira.

Sumber Website

.Kambari Erison, 2022, *Cerita Petang di Hijau Berjenjang*, diakses 12 Agustus, Dalam Instagram Erison J.Kambari

Taruminkeng. 2010. "Pesona Jember Dalam Fotografi Landscape".Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.

Web.Pixel. *Komposisi-Foto*, diakses 9 Agustus 2022, dalam
www.pixel.web.id/komposisi-foto/

Yunus. 2010. "Objektivikasi Perempuan Tua Dalam Fotografi Jurnalistik". Banten: Universitas Serang Raya

Daftar Narasumber

1. Nama : Ulil Ambri
Umur : 45 Tahun
Pekerjaan : Wali Nagari
Alamat : Batu Bajanjang

2. Nama : Rahmad Febri Nanda
Umur : 25 Tahun
Pekerjaan : Duta Wisata Kabupaten Solok
Alamat : Batu Bajanjang

