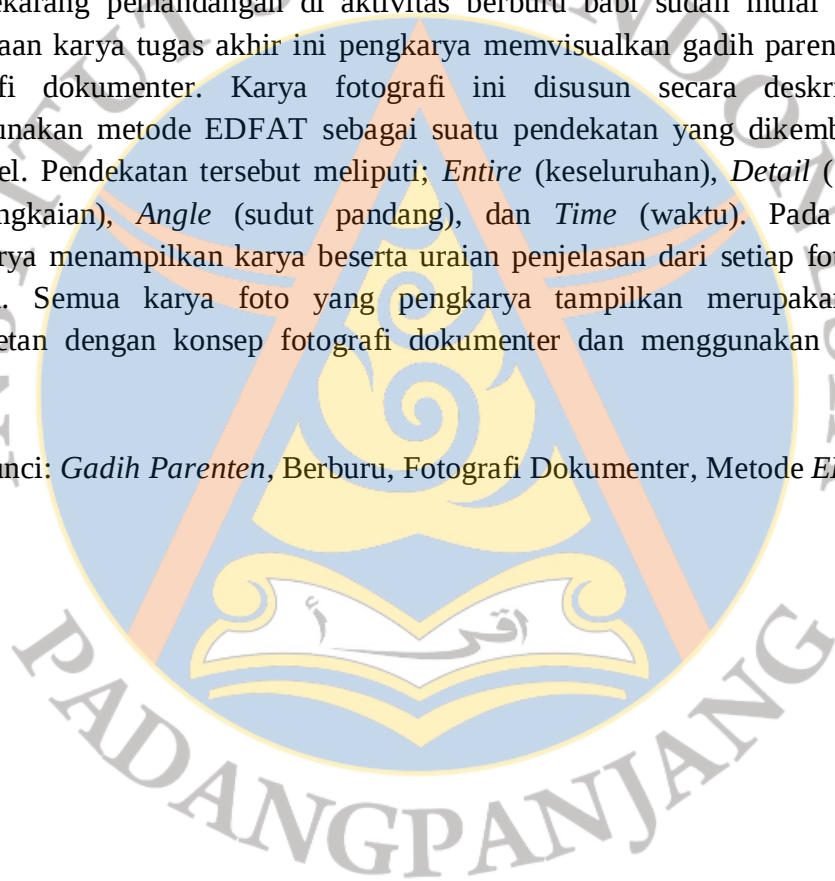


ABSTRAK

Sumatera Barat terdapat sebuah tradisi yang sampai sekarang masih terpelihara dengan baik oleh masyarakatnya yaitu berburu babi atau *kandiak*. Belakangan ini ada fenomena baru yang menarik dimana perempuan di Minangkabau mulai masuk ke dalam dunia berburu babi yaitu dunianya laki-laki yang dinamakan *gadih parenten*. Hadirnya kaum perempuan (*gadih parenten*), menjadikan aktivitas berburu babi tidak seperti biasa. Sebelumnya arena berburu hanya diisi kaum laki-laki, sekarang pemandangan di aktivitas berburu babi sudah mulai berbeda. Pada penciptaan karya tugas akhir ini pengkarya memvisualkan *gadih parenten* ke dalam fotografi dokumenter. Karya fotografi ini disusun secara deskriptif dengan menggunakan metode EDFAT sebagai suatu pendekatan yang dikembangkan oleh J. Streisel. Pendekatan tersebut meliputi; *Entire* (keseluruhan), *Detail* (detil), *Frame* (pembingkai), *Angle* (sudut pandang), dan *Time* (waktu). Pada hasil karya pengkarya menampilkan karya beserta uraian penjelasan dari setiap foto yang telah diambil. Semua karya foto yang pengkarya tampilkan merupakan hasil dari pemotretan dengan konsep fotografi dokumenter dan menggunakan teknik *photo essay*.

Kata kunci: *Gadih Parenten*, Berburu, Fotografi Dokumenter, Metode EDFAT.



ABSTRACT

West Sumatra has a tradition that until now is still well maintained by its people, namely hunting pigs or candiac. Lately there is an interesting new phenomenon where women in Minangkabau have begun to enter the world of pig hunting, namely the world of men called gadih parenten. The presence of women (gadiah parenten), makes pig hunting activities not as usual. Previously the hunting arena was only filled with men, now the scene in pig hunting activities has begun to be different. In the creation of this final project work, the artist visualized the parenten gadiah into documentary photography. This photographic work is arranged descriptively using the EDFAT method as an approach developed by J.Streisel. Such approaches include; Entire, Detail, Frame, Angle, and Time. In the work of the creator displays the work along with an explanatory description of each photo that has been taken. All photo works displayed by the artist are the result of shooting with the concept of documentary photography and using photo essay techniques.

Keywords: Gadiah Parenten, Hunting, Documentary Photography, EDFAT Method.



DAFTAR ISI

HALAM PERSYARATAN GELAR.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR KARYA.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penciptaan.....	21
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	33
B. Proses Penciptaan	35
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	39
B. Analisis Karya	89
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	102

