



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan dari bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan dalam laporan tugas akhir dengan naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno adalah sebagai berikut :

1. *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno termasuk dalam kategori naskah realisme dan diwujudkan dengan metode akting Stanislavsky.
2. Berdasarkan klarifikasi tokoh, pertentangan dan perebutan hak di dalam *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno menyangkut nilai sosial, psikologi, politik dan agama.
3. Metode pemeranan yang digunakan adalah metode akting Stanislavsky yang didapatkan selama masa perkuliahan dengan mengambil minat pemeranan dan menggabungkan semuanya dalam hal observasi, pengalaman pribadi dan dokumentasi dari media sosial yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari.

Dari tiga rangkaiian kesimpulan diatas, dapat ditarik bahwa di dalam naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno ini merupakan sebuah cerita yang dikemas dalam bentuk realis yang menyajikan sikap, laku manusia umum melalui jiwa, intelektual dari diri pemeran. Proses yang dilalui berdasarkan tafsiran terhadap diri sendiri dan karakteristik tokoh yang akan diperankan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

B. Saran

Pada beberapa proses untuk mewujudkan sebuah pertunjukan dengan naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno, pemeran sangat banyak mengalami kendala selama berproses. Namun, kendala tersebut dapat dipecahkan oleh tim-tim pendukung dalam naskah sang ayah. Dalam mewujudkan sebuah pertunjukan sangat penting menjalin suatu komunikasi yang baik dalam sebuah proses, sehingga tidak terjadi miss komunikasi. Bagi generasi selanjutnya, yang akan menggunakan naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu Editor Edy Suisno untuk diangkat lagi untuk ke dalam sebuah pertunjukan atau pun untuk penelitian, pemeran sangat berharap bisa menemukan sesuatu yang baru yang belum pernah pemeran temukan dalam menganalisis dan menjabarkan deskripsi naskah.

Dalam laporan tugas akhir karya seni ini, mungkin terdapat sangat banyak sekali kekurangan. Untuk itu, untuk membantu kinerja aktif dalam proses penulisan, pemeran sangat berharap mendapatkan saran dan masukan sebagai pembelajaran untuk diri pemeran sendiri. Kekurangan yang pemeran maksud disini adalah seperti dalam hal referensi dalam berakting, secara teori maupun praktek. Dalam kekurangan dan kelebihan tersebut, pemeran sangat memohon maaf dan sangat berterimakasih kepada seluruh tim produksi yang ikut membantu dalam proses pertunjukan naskah *Sang Ayah*, dan tentunya yang paling berjasa yaitu pembimbing, Ibu Desi Susanti dan Ibu Meria Eliza.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Anirun, Suyatna. 2002. *Menjadi Sutradara*. STSI Press Bandung

Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*, Bandung : Rosda Offset. Bandung.

Letwin, David, 1960– *The architecture of drama :plot, character, theme, genre, and style* / David Letwin, Joe Stockdale, and Robin Stockdale. The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland • Toronto • Plymouth, UK 2008

Ismet, Adang. 2005. *Seni Peran*. Bandung : Penerbit Kelir.

Mitter, Shomit. 2002. Terjemahan Yudiarni (*Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook , Sistem Pelatihan Lakon*) Yogyakarta : MPSI.

Ray Stifa, Atika, 2017, *Rancangan Dramaturgi Lakon Sang Ayah Karya August Strindberg dengan Gaya Teater Ekspresionisme*. Skripsi 2017

Sitorus, D Eka, *The Art Of Acting. Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2003.

Stanislavsky. C, B. Verry Handayani, Dina Oktavia, dan Tri Wahyuni, *Membangun Tokoh*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2008.

Tornqvist, Egil. *Strindberg on Drama and Theatre*, Universitay Press, Amsterdam, 2007.

Waluyo, J Herman. 2003. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Angkasa

Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia*, Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.

Sumber internet :

<https://internasional.kompas.com/read/2016/10/20/17335841/di.swedia.kini.tersedia.pemakaman.untuk.para.ateis>.