ABSTRAK

Naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg Terjemahan Atika Ray Stifa dan Sri Rahayu memperlihatkan kehancuran sebuah rumah tangga hanya karena memperebutkan hak asuh putri tunggalnya. Keinginan untuk mendapatkan hak asuh tersebut berujung pada kematian. Laura adalah seorang perempuan yang keras kepala, licik, picik, bermuka dua, selalu menghalalkan segala cara untuk mendapatkan tujuan apa yang dia inginkan, di dalam naskah ini diwujudkan dengan menggunakan metode akting Stanislavsky.

Dalam proses pencarian bentuk akting dengan beberapa pola-pola pencapaian, maka proses latihan akan berkembang. Berkembang dalam artian mampu mewujudkan sebuah tokoh yang akan menghipnotis penonton dengan kisah nyata kehidupan yang disajikan di atas panggung. Persoalan psikologis, fisiologis, dan sosiologis tokoh membawa kita sejenak merenungi tentang hidup dan menemukan beberapa titik terang pada permasalahan yang ada.

Kata kunci : Pemeranan, Laura, metode, Stanislavsky

DAFTAR ISI

	HALAMAN JUDUL	
i		
	HALAMAN PERSEMBAHAN	
ii		
	HALAMAN PENGESAHAN	
iii		
	ABSTRAK	
iv		
	KATA PENGANTAR	
v		
	DAFTAR ISI	
vii		
	BAB I PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Pemeranan	5
	C. Tujuan Pemeranan	5
	D. Tinjauan Sumber Pemeranan	6
	E. Landasan Pemeranan	10
	F. Metode Pemeranan	11
	G. Sistematika Penulisan	15
	BAB II ANALISIS PENOKOHAN	16
	A. Biografi Pengarang	16
	B. Biografi Penerjemah	18
	C. Sinopsis Karya	19
	D. Analisis Penokohan	20
	1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis Kedudukannya	20
	2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	22
	3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter	26
	E. Relasi Antar Tokoh	27
	F. Relasi Tokoh dengan Struktur Lakon	27
	1. Hubungan Tokoh dengan Tema	32
	2. Hubungan Tokoh dengan Plot atau Alur	35
	3. Hubungan Tokoh dengan Latar	
	BAB III RANCANGAN PEMERANAN	59
	A. Konsep Pemeranan	59
	B. Metode Pemeranan	60
	C. Proses Latihan	65
	D. Pementasan	81
	BAB IV PENUTUP	89
	A. Kesimpulan	89
	B. Saran	90

**DAFTAR PUSTAKA
BALIHO PERTUNJUKAN
FOTO PERTUNJUKAN
LAMPIRAN NASKAH**