

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN PENGKARYA	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENELITIAN	5
D. TINJAUAN KARYA	6
E. LANDASAN TEORI	10
F. METODE PENCIPTAAN	15
1. PERSIAPAN	15
2. PERANCANGAN	16
3. PERWUJUDAN	20
4. PENYAJIAN KARYA	24
BAB II KONSEP DAN PENCIPTAAN KARYA	29
A. KONSEP PENCIPTAAN	29
B. PROSES PENCIPTAAN	30
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	34
1. HASIL KARYA.....	34
2. ANALISIS KARYA	76
BAB IV PENUTUP	79
A. KESIMPULAN	79
B. SARAN	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

No.	Nama Gambar	Halaman
1.	Tari Gandrung Multi	7
2.	Merak <i>Dance in Stroboscopic</i>	8
3.	Balaturangga	9
4.	Body Kamera Nikon D7500	20
5.	Lensa Nikon 18-140mm	20
6.	Lensa Nikon 35mm f/1.8	21
7.	Tripod Coco	21
8.	<i>Speedlite</i>	22
9.	<i>Stand Lighting</i>	23
10.	<i>Trigger Godox X1</i>	23
11.	Komputer	24
12.	Skema Penyajian Karya	28
13.	Skema Lighting 1	37
14.	Skema Lighting 2	39
15.	Skema Lighting 3	41
16.	Skema Lighting 4	43
17.	Skema Lighting 5	45
18.	Skema Lighting 6	47

19.	Skema Lighting 7	49
20.	Skema Lighting 8	51
21.	Skema Lighting 9	53
22.	Skema Lighting 10	55
23.	Skema Lighting 11	57
24.	Skema Lighting 12	59
25.	Skema Lighting 13	61
26.	Skema Lighting 14	63
27.	Skema Lighting 15	65
28.	Skema Lighting 16	67
29.	Skema Lighting 17	69
30.	Skema Lighting 18	71
31.	Skema Lighting 19	73
32.	Skema Lighting 20	75
33.	CV	81
34.	Proses <i>Make up</i>	82
35.	Persiapan Penari	82
36.	Persiapan alat – alat	82
37.	Proses penggarapan	82
38.	Proses penggarapan	82

39.	Proses penggarapan	82
40.	Proses Ujian Komprehensif	83
41.	Foto bersama setelah ujian	83
42.	Katalog	84
43.	Poster	84
44.	Katalog	84
45.	<i>Banner</i>	84



DAFTAR KARYA

No.	Nama Karya	Halaman
1.	<i>Before Greetings</i>	36
2.	<i>Similar Gestures</i>	38
3.	<i>Similar</i>	40
4.	<i>Form a Defense</i>	42
5.	<i>Get Ready to Attack</i>	44
6.	<i>Make a Welcome</i>	46
7.	<i>Dance Together</i>	48
8.	<i>Make Greetings</i>	50
9.	<i>Wave Greetings</i>	52
10.	<i>Walk Gracefully</i>	54
11.	<i>Getting Ready</i>	56
12.	<i>Swing the Body</i>	58
13.	<i>Slow but Sure</i>	60
14.	<i>Straight Ahead</i>	62

15.	<i>Flick the Hand</i>	64
16.	<i>Spinning Around</i>	66
17.	<i>Walk and Smile</i>	68
18.	<i>Walk Carefully</i>	70
19.	<i>Take This</i>	72
20.	<i>All in One Dance</i>	74

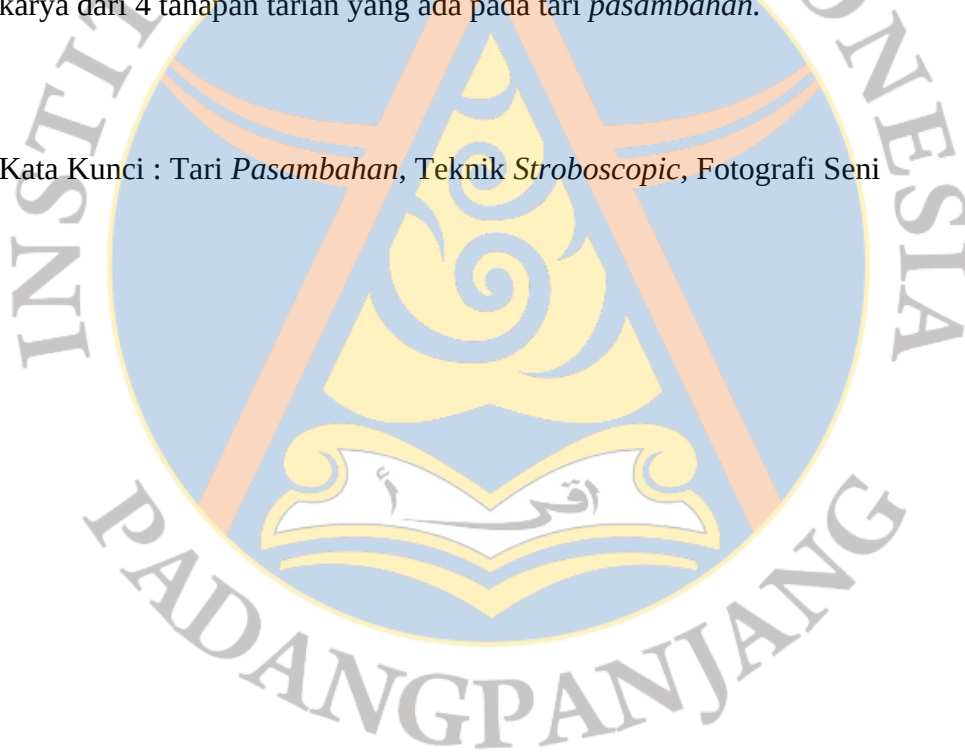
DAFTAR TABEL DAN BAGAN

No.	Nama Tabel dan Bagan	Halaman
1.	Bagan 1. Penggarapan Karya	27

ABSTRAK

Tari *Pasambahan* adalah salah satu bentuk kesenian yang ada di daerah Sumatera Barat. Tari *Pasambahan* pertama kali diciptakan oleh Syofyani yang bertujuan untuk menyambut kedatangan Raja Belgia di Kota Bukittinggi. Ini menjadi sebuah ide dalam penciptaan karya fotografi seni. Penciptaan karya fotografi seni lebih menekankan sikap pemotretnya dalam mengantisipasi kamera sebagai kuas untuk mentransfer objek dengan berbagai teknik dan gaya dalam bentuk karya seni yang bernilai estetik. Adapun penciptaan ini sebagai penghubung antara kesenian tradisi dengan masyarakat, penulis menciptakan karya fotografi dengan gerakan tari *pasambahan* sebagai objek utama yang dikombinasikan dengan teknik *stroboscopic*. Skripsi karya yang berjudul “Gerakan Tari *Pasambahan* dengan Teknik *Stroboscopic* dalam Fotografi Seni” menghasilkan 20 karya dari 4 tahapan tarian yang ada pada tari *pasambahan*.

Kata Kunci : Tari *Pasambahan*, Teknik *Stroboscopic*, Fotografi Seni



ABSTRACT

Pasambahan dance is one of the art forms in West Sumatra. Pasambahan dance was first created by Syofyani who aimed to welcome the arrival of the King of Belgium in the city of Bukittinggi. This became an idea in the creation of fine art photography. The creation works of fine art photography emphasizes the attitude of the photographer in anticipating the camera as a brush to transfer objects with various techniques and styles in the form of artwork with aesthetic value. As for this creation as a liaison between traditional art and society, the author creates photographic works with pasambahan dance movements as the main object combined with stroboscopic techniques. The thesis entitled "Pasambahan Dance Movement with Stroboscopic Technique in Art Photography" produced 20 works from 4 dance stages in pasambahan dance.

Keywords: *Pasambahan Dance, Stroboscopic Technique, Fine Art Photography*

