

ABSTRAK

Aksara Incung dijadikan sebagai motif batik untuk mengembangkan kearifan lokal yang ada di Kota Sungai penuh sehingga dapat dikenal oleh masyarakat luas dengan menerapkan aksara Incung ke atas kain mori menjadi motif batik. Batik incung yang pada awalnya kerap digunakan oleh pejabat dan digunakan pada acara-acara formal, kini bisa beralih fungsi sebagai pakaian yang santai dan tidak terlalu formal. Seiring berjalannya waktu, batik incung juga semakin trendi dengan berbagai bentuk pola pakaian, warna, dan model pakaian yang bisa di padu padankan dengan celana, rok, *blouse*, dan kemeja yang bisa di pakai untuk anak-anak muda. Fotografi fashion menurut kamus fotografi merupakan cabang fotografi profesional yang mengkhususkan diri pada foto di bidang busana dan perlengkapannya. Proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui beberapa metode meliputi persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian karya.

. Penciptaan karya fotografi fashion ini menampilkan kenyamanan dari pakaian batik incung yang modelnya kekinian. Pengkarya lebih menonjolkan apa saja motif dan warna yang di gunakan pada pakaian batik ini, produk batik incung kerinci ini merupakan produk lokal yang akan tergambar jelas melalui media iklan pengambilan foto mengutamakan fashion modern kekinian dalam balutan batik incung Kerinci. Pengkarya menggunakan teknik pengambilan foto dengan menggunakan teknik *long shot*, *medium long shot* dan *medium shot*. *Angle* yang yang digunakan pengkarya yaitu *low angle*, *eye angle*, dan *high angle*.

Kata Kunci : Batik Incung, Fotografi Fashion, Sungai Penuh

PADANGPANJANG

ABSTRACT

The Incung script is used as a batik motif to developed local wisdom in the City of Sungai Penuh so that it can be recognized by the wider community by applying the Incung script to mori cloth to become a batik motif. Therefore, because it has been applied in batik motifs so that people know about the incung script again. Incung batik, which was originally often used by officials and used on formal occasions, can now change its function as casual and less formal clothing. The creation of this photographic work will show the comfort of incung batik clothing with a contemporary model. Over time, incung batik is also increasingly trendy with various forms of clothing patterns, colors, and clothing models that can be mixed and matched with pants, skirts, blouses, and shirts that can be worn by young children. Fashion photography according to the photography dictionary is a branch of professional photography that specializes in photographs in the field of clothing and equipment. The process of creating this final project work through several methods including preparation, design, embodiment, and presentation of the work.

The creation of this fashion photography work showcases the comfort of incung batik clothing with a contemporary model. The craftsmen emphasize more on the motifs and colors used in this batik clothing. This incung kerinci batik product is a local product which will be clearly depicted through the advertising media for taking photos prioritizing modern modern fashion in Kerinci incung batik. The creators use photo-taking techniques using long shot, medium long shot and medium shot techniques. The angles used by the artist are low angle, eye angle, and high angle.

Keywords: *Incung Batik, Fashion Photography, Sungai Penuh*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR KARYA	xii
GLOSARIUM	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan.....	5
1. Tujuan Penciptaan.....	5
2. Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	6
1. Nicoline Patricia Malina	7
2. Dian Yanitra Krunia Devi	8
3. Diera Bachir	9
E. Landasan Teori.....	10
1. Fotografi Komersil	10
2. Fotografi Fashion	11

3. Digital Imaging	12
4. Tata Cahaya.....	13
F. Metode Penciptaan	14
1. Persiapan	14
2. Perancangan	15
3. Perwujudan.....	28
4. Penyajian Karya	32
5. Bagan Perancangan Karya	33
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	34
A. Konsep Penciptaan	34
B. Proses Penciptaan.....	37
1. Persiapan	37
2. Perencanaan.....	38
3. Perwujudan.....	38
4. Tahap Seleksi Foto	39
5. Pengolahan Foto/Editing.....	40
6. Pemajangan Karya	41
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	42
A. Hasil Karya.....	42
B. Analisi Karya	103
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
DAFTAR NARASUMBER	109
LAMPIRAN.....	110