

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Fotografi fashion adalah kategori fotografi yang ditujukan menampilkan pakaian dan perlengkapan fashionnya. Fotografi fashion dikhususkan untuk memotret model, selain difokuskan pada model. Tugas Akhir “Batik Incung Kerinci Dalam Fotografi Fashion” merupakan karya fotografi yang menjadikan busana batik incung fokus utama dari foto yang diciptakan. Sesuai dengan namanya, batik incung ini menggunakan bahan kain dengan motif asli Kerinci sebagai motifnya agar diminati oleh semua masyarakat. Batik incung yang pada awalnya kerap digunakan oleh pejabat dan digunakan pada acara-acara formal, pesta pernikahan dan lain sebagainya, kini bisa beralih fungsi sebagai pakaian yang santai dan tidak terlalu formal bahkan bisa digunakan untuk jalan-jalan santai. Batik incung semakin trendi dengan berbagai bentuk pola pakaian, warna, dan model pakaian yang bisa di padu padankan dengan celana, rok, blouse, dan kemeja yang bisa di pakai untuk anak-anak muda. oleh sebab itulah penciptaan karya ini bertujuan untuk mengubah sudut pandang masyarakat bahwasanya batik incung ini bisa digunakan oleh semua kalangan.

Pengerjaan karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa tahapan proses pembuatan yaitu persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian karya. Proses pemotretan di mulai dari membuat ide dan konsep dalam bentuk *story board*. Setelah melakukan penggarapan hasil karya memasuki tahap *editing*. Dengan begitu terciptalah batik incung kerinci dalam fotografi fashion.

B. Saran

Dalam penciptaan karya harus dengan persiapan yang di persiapkan dengan matang tanpa melewatkan hal sekecil apapun. Dalam proses penciptaan karya pasti terdapat kendala seperti kendala dalam perlengkapan, kendala waktu, dan kendala cuaca. Untuk di perlukan persiapan yang sangat matang dalam melakukan penggarapan karya. Kritik dan saran sangat di harapkan pengkarya agar memperbaiki kesalahan agar bisa berkarya dengan baik.

Teruntuk kepada civitas akademik khususnya mahasiswa fotografi ketika melakukan penciptaan karya seni fotografi hendaknya melalui kaidah-kaidah ilmiah yang berlaku dalam proses penciptaan fotografi. Dalam melakukan penciptaan fotografi harus mengikuti metode ilmiah yang berlaku dalam proses penciptaan karya fotografi. Pada penciptaan fotografi melalui metode ilmiah yaitu dengan mempertimbangkan proses yang berhubungan dengan landasan penciptaan. Untuk menciptakan karya fotografi di harapkan untuk mencari hal yang beredar di masyarakat, mematangkan ide dan konsep serta pemilihan pakaian dan model yang menjadi objek.

DAFTAR PUSTAKA

- Adimodel. 2014. *Quick Learn Panduan Dasar Memotret Dengan Cepat Dan Mudah*. Jakarta: PT Elexa Media Komputindo.
- Adityawan, Rangga. 2014. *Rahasia Cepat Kuasai Kamera DSLR*. Jakarta: Prima
- Azis, Abdul. 2019. *Buku Ajar Fotografi Fashion*. Jakarta Selatan: Polimedia Publisng
- Enche, T. 2011. *Lighting Itu Mudah!* Jakarta: Bukune.
- Istiqomah, Dzulya., Maya Purnama Sari. 2021. *Fotografi Komersial Dalam Foto Potrait Fashion Vogue*. Bandung.
- Koentjaraningrat. 1997. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Lisbijanto, Herry. 2019. *Batik Edisi 2*. Yogyakarta: histokultura.
- Mahendra. 2010. *Dari Hobi Jadi Profesional*. Jakarta: Andi Publisher.
- Nugroho, Yulius, Widi. 2015. *Jepret Panduan Fotografi Dengan Kamera Digital Dan DSLR*. Yogyakarta.
- Nugraha, Febrian.2022. *Thift Sebagai Gaya Hidup Anak Muda Dalam Fotografi Fashion. Tugas Akhir*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Pitri, Nandia. 2017. *Sejarah Industri Batik Incung : Dari Masa Kabupaten Kerinci Sampai Masa Kota Sungai penuh (1995-2017)*. Kota Padang: Universitas Andalas
- Pitri, Nandia. 2019. *Perkembangan Dinamis Industri Batik Di Indonesia: Studi Batik Incung Dikerinci*. Kota Padang: Universitas Andalas
- Putra, Jeka Esa. 2021. *Pesona Batik Besurek Dalam Karya Fotografi Fashion Tugas Akhir*. Kota Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Reza, Dela Puspita., Sulaiman., Rosta Minawati. 2022. *Aksara Incung Sebagai Identitas Batik Kerinci*. Padang Panjang
- Sa'du, Abdul, Aziz. 2010. *Buku Panduan Mengenal Dan Membuat Batik*. Yogyakarta: Harmoni.
- Trisnawati, Desi. 2021. *Representasi Dari Ide Ke Motif Batik Daun Sirih Kerinci*. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.
- Yudhistira. 2016. *Dibalik makna 99 desain batik*. In Media

Zahar, Iwan. 2017. *11 Kiat Jitu Fotografer Profesional*. Jakarta: PT Elexa Media Komputindo.

