

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya *Tungga Babeleng* dalam Fotografi Ekspresi ini membuat pengkarya berfikir betapa pentingnya sebuah pengetahuan tentang keresahan seorang anak tunggal laki-laki. Dalam proses penciptaan karya ini juga dibutuhkan persiapan meliputi riset, pengumpulan data, serta penyediaan peralatan untuk kebutuhan pengambilan foto.

Saat menciptakan karya ini pengkarya memiliki beberapa kendala seperti susah untuk mengatur produksi maupun diskusi bersama teman-teman dan menyusun jadwal bersama saat akan dilaksanakan pemotretan tersebut, kendala dalam perlengkapan *lighting* dan sempat juga terjadi beberapa kendala seperti mati lampu.

B. Saran

Menciptaan tugas akhir fotografi *Ekspresi* sangat dibutuhkan persiapan yang matang baik dari konsep, waktu, dan alat-alat yang digunakan. Pentingnya pengecekan alat terlebih dahulu sebelum berangkat kelokasi pemotretan, serta membawa cadangan baterai, charger kamera, dan memory card tambahan guna meminimalisir hal yang tak diinginkan saat di lokasi pengambilan foto. Dan juga pentingnya menjalin komunikasi dengan team guna mempermudah jalannya proses penciptaan karya foto. Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan kritik dan saran sangat dibutuhkan dan semoga tugas akhir ini dapat menambah wawasan dalam fotografi Ekspresi.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Kadir. 2002. *Anak Tunggal*: Jakarta: Citra Sain.
- Balion , S.G & Maglaya, A. (1979). *Keluarga: Suatu Pendekatan Proses (Terjemahan)*. Jakarta: Pusdiknakes
- Budiman. Kris. 2011. *Semiotika Visual : Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dharsono, Sony Kartika. 2016. *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Pardigma Kekaryaannya Seni*. Jaten Karanganyer: Citra Sain.
- Francesco, P. and Tombesi, W. D. (2018) *THE ADVANCED PHOTOGRAPHY GUIDE*. DK: Dorling Kindersley.
- Gunarsa, S.D. (2023). *Psikologi perkembangan anak & remaja*. Jakarta gunung Mulia.
- Laybourn, A. (1994). *The only child: Myths and Reality*. H.M. Stationery Office.
- Nadia Sigi Prameswari, Gunadi, Eko Setiawan. 2022 : *Estetika Fotografi Vintage Color Style Pada Karya Nightscape Project*.
- Nugroho, Yulius. 2011. *Jepret! Panduan Fotografi dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta: Familia Pustaka Keluarga.
- Peirce, Charles S. 1986 “*Logic as Semiotic: The Theory of Sign*,” dalam Robert E. Innis *Semiotic: An Introductory Reader*: London: Hutchinson.
- Pollit, D. F., Nuttal, R.L., & Nuttal, E.V. (1980). The only child grows up: A Look some characteristics of adult only children. *Family Relations*, 29, 99-106.
- Rustan, Suriyanto. 2009. *Mendesain Logo*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Soejono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*.
- Tjin, Enche & Mulyadi Erwin, *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo (2014 ; 125).
- Truyen, F. (2017) *Europeana Photography: vintage photography revisited*. Cultural Studies Leuven.
- Usman, Abdul Kadir. 2002. *Kamus Umum Bahasa Minangkabau*. Padang: Anggrek Media

Daftar Web

- Andrea, Torres. 2018 .” Hablan los Woodman” dalam <http://Cartier-Bresson no es/un/reloj.com> diakses 7 Februari 2023.
- Ozy. 2020. “How was your day” dalam <http://ozy.com> diakses 7 Februari 2023.